

Go! プリンセスプリキア

オフィシャル コンプリートブック

PRINCESS PRECURE

ごさげんよう!

製作スタッフ
大集合色紙

お覚悟はよろしくて!

秘蔵イラスト

全50話
ストーリーガイド

ほか

つよく、やさしく、美しく舞った
4人のプリンセスのキセキ



Go! プリンセスプリキョウ

PRINCESS PRECURE

オフィシャル コンプリートブック

c o n t e n t s

04

スタッフ
おつかれさま
色紙

06

キャラクター
コレクション

36

イラスト
ギャラリー
1



38

ストーリー
ガイド
第1話～第50話

60

ムービー
ガイド

68

イラスト
ギャラリー
2

71

スタッフ
インタビュー

48

OP&ED



86

キャスト
インタビュー
&
スペシャル
メッセージ

96

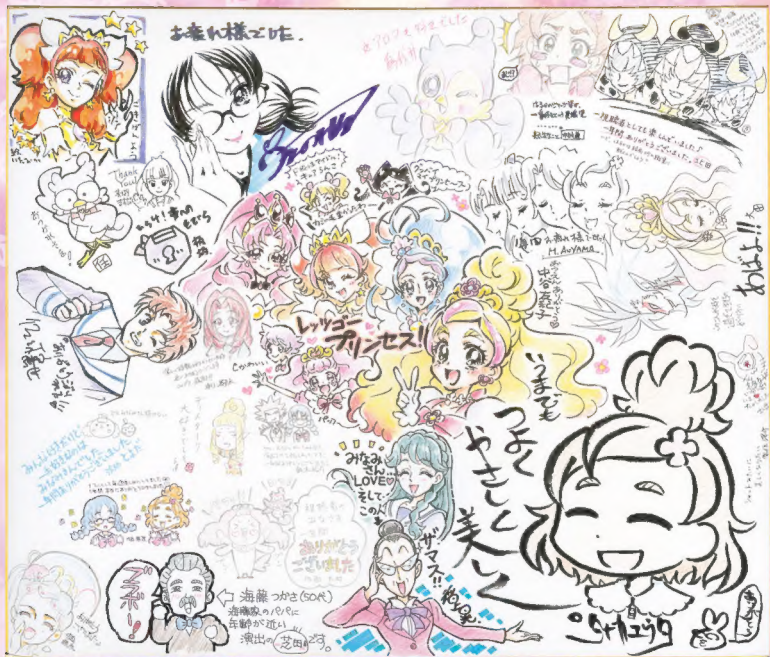
各話スタッフ
リスト

98

Blu-ray&DVD
パッケージ
情報

スタッフおつかれさま色紙

放送終了を記念して、
製作・CGスタッフのみなさんが寄せ書きをしてくれました。
その色紙をどーんとご紹介!



製作スタッフチーム

キュアフローラ ／春野はるか

夢への扉を開く、
戦うプリンセスたち
を紹介するよっ！

Character
Collection

1

キャラクターコレクション

キュアフローラの表紙像



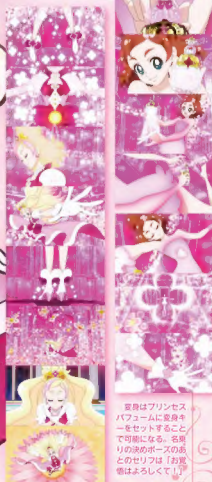
キュアフローラ

(声／嶋村南)

中学1年生の女の子・春野はるかが変身するプリキュア。敵であるゼツボーグに襲われた七瀬ゆいを救いたいという強い思いが、子どものころにもらった「お守り」であるプリンスキーと呼応して、プリキュアへと覚醒した。花が大好きなはるかの思いがパワーになる、花のプリキュアだ。イメージカラーはピンク。

咲きほこる
花のプリンセス！
キュアフローラ！

プリキュア・
プリンセス
エンゲージ！



変身はプリンセス
パフォームに全身キ
ーをセットすること
で可能になる。名刷
りの決めのポーズの
あとセリフは「お友
達はよろしく！」

冷たい檻に閉ざされた夢、
返していただきますわ！

お賞悟はよろしくで！





舞え、サクラよ!

スリキュア・トルビュランス!

▲プリンセスパレスにサクラキーをセット。桜吹雪を乱舞させる!



舞え、ユリよ!

▲プリンセスロッドにリリーキーをセット。ユリの花吹雪で攻撃!



舞え、バラよ!

スリキュア・トルビュン!

決め技

4 リリースマンドロウズキーをセット。香い風の攻撃を放ち!



スリキュア

キュアフローラの基本形。このスタイルでの決め技は3つ存在する。イヤリングなどのアクセサリは技を出すごとに変化する。

モードエレガントローズ

ローズキーで変化するモードエレガント。リリーキーから合体技「ローズ・トリニティ・ロイヤル」を放つ。



モードエレガント

プリキュアからプリンセスラインのドレスに変化するのがモードエレガント。変身キーによって変化する。

5 ムクムク手レンジ。玉クム手レンジ!



モードエレガントトリビュン

4 モードエレガントから変化する。さらに花を放つ。最後は「トリビュン」を放ち、敵を倒す。

決め技

舞え、花よ!

6 トリビュン!



モードエレガントサクラ

サクラキーをプリンセス・パレスにセットして変化する。左のキャラクター設定が、本編ではCGデザインの実し「画像」に!



モードエレガントリリー

リリーキーで変化するモードエレガント。リリーキーから合体技「トリビュン・ローズ・ロイヤル」を放つ。



合体技

輝け! 3つの月!

グランプリンセス
モードデュオロウ



フローラが最終形態のクローラと化したとき、そのクローラは「デュオロウ」のクローラとなる。



グランプリンセス

フローラたちがめざした、究極のプリンセスプリキュアである「グランプリンセス」の紋章。4人で「プリキュア・グラン・リベラシオン」を完成。



モードエレガントロイヤル

ロイヤルキーをプリンセス・パレスにセットして、ドレスアップした形。この4人で合体技「プリキュア・グラン・プリンタン」を完成する。

はるかの表紙集



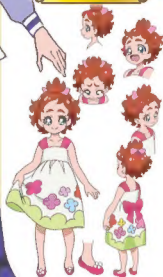
夢は
プリンセスに
なること!!

はるかの 春野はるか

(声 / 鶴村南)

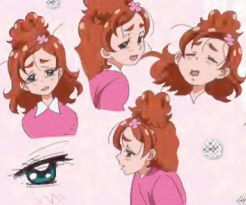
全寮制の私立ノーブル学園に通う中学1年生。絵本『花のプリンセス』の主人公にあこがれ、夢はプリンセスになること。幼いころ、ある少年がくれた「お守り」が、夢をかええるキーになった。いつも笑顔で花のように明るく、あきらめずに努力をする頑張りやさんだ。4月10日生まれ。好きなものは、お花、動物。

はるか4歳



少年と出会ったころ。このときから夢はずっとプリンセス!

顔の顔



頑張りやさんのはるかは、徹夜でドレスを作って、寝れなかった顔に……。

制服



*夏の制服

はるかの家族

実家は和菓子店。はるかも休日には家の仕事を手伝っている。

父・香野いぶき
(声 / 松本保典)

母・香野もえ
(声 / 横沢ゆう子)

妹・香野もかも
(声 / 松浦愛可)

厳格な職人の父と、店を切り盛りする元氣な母。父は娘たちラブ?

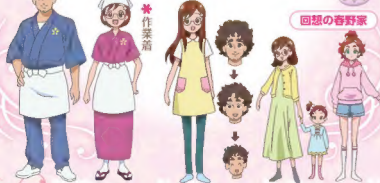
*冬服

妹は、お姉ちゃんかまに入って、ちょっとさびしい……。

*ももかのプレゼント

回想の香野家

*作業着



はるか's COLLECTION

はるかの身の回りの小物を紹介。
メイク道具は、使いこなせていません……。

バイオリン

バイオリン職人の師匠さんからもったバイオリン。スカーレットとの関係で欠かせない、重要なアイテムだ。



バッグ



通塾のフライベイト。ビートルズが大好きな、お守りには欠かせないアイテム。

メイクアップ

プリンセスレッスンのりとつが、はるかの入らと比べてはるかに……。



はるかの フローラル ファッション

花が大好きなはるかのおしゃれは、花がモチーフのキュート系。色はもちろんピンクがベースである。

* 浴衣

* エプロン

* リゾート服

* 夏の私服

* 私服

* テニスウェア

* ウェットスーツ

* ジャージ

* パジャマ

* 水着

* 冬のコート

* 秋冬の私服

* サンタコスチューム

* ロマンチック
チュチュ

* バレエのレオタード

ドレスがいっぱい

* 幻の世界の花のプリンセス

* 校内ファッション
シヨリのドレス

* ジュリエット (舞台衣装)

* プリンセスコンテストのドレス

* ノンバーレークのドレス

学園ではドレスを着る機会が多い。ちよつとプリンセス気分♪

キュアマーメイド ／海藤みなみ

Character
Collection

23

キャラクターコレクション

キュアマーメイドの表紙集



キュアマーメイド

(声／浅野真澄)

中学2年生の海藤みなみが変身するプリキュア。みなみは生徒会長。キュアフローラに変身したはるかかピンチを目撃し、生徒を守る生徒会長の強い使命感からプリキュアに覚悟した。海が大好きなみなみの想いがパワーになる、海のプリキュア。コスチュームや決め技も海や水がモチーフだ。イメージカラーはブルー。

プリキュア・プリンセス・エンゲージ!



変身はプリンセスパワームーンに、変身キーをセットして行う。波のような髪の特徴的である。

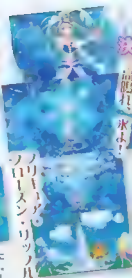
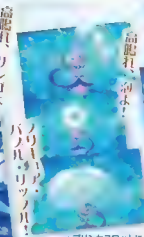
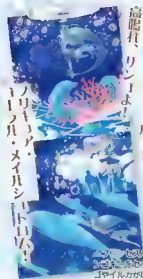
澄みわたる
海のプリンセス!
キュアマーメイド!

お賞賄はよろしくて!



冷たい艦に開かれた髪、返していただきますわ!



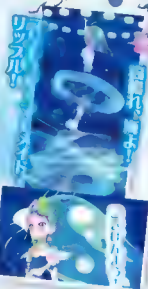


決め技

プリキュア

キュアマーメイドの基本形。活動的なミニスカートと優雅な「尾ヒレ」という意外な組み合わせ。

4プリンスロケットをスイーゼット、雲の扉を開く鍵となる。



決め技

4モードエレガントの状態で水の翼が、機嫌よく飛び出す。

モードエレガント アイス

アイスカラーと氷の魔法「トリメイ・リッフル」を組み合わせることで、氷の翼が出現する。



モードエレガント

プリキュアからプリンセスラインのドレスに変化するのがモードエレガント。こちらは変身キーにより変化する。

トリメイ・リッフル



モードエレガント サンゴ

サンゴキーをプリンセスラインにセットして変化した。CG画面では背後に美しい海の情景も！



モードエレガント パール

パールキーで変化するモードエレガント。パールは輝く光を放ち、3人の合体技「トリメイ・エクソ・ロン」を放つときに使用するトレス。



合体技

グラン・プリンセス

マーメイドのドレス・チェンジを施して、ドレスラインは美しく、気品あふれる姿になった。「プリキュア・グラン・リベラシオン」を発動するとき、使用する。

ロケット・プリンセス・スイーゼット、そして「トリメイ・リッフル」を組み合わせることで、氷の翼が出現する。



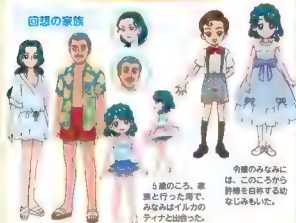
モードエレガント ロイヤル

みなみの表紙集



5歳のころのみなみ

回想の家族



みなみの家族

真家の海藤家は多数の会社を経営。両親も元も世界を飛び回っている。

兄・海藤わたる

(声 野津和幸)
海藤家の長男として、両親の仕事を手伝う。理想のやさしいお兄さん。

みなみの人間な人たち



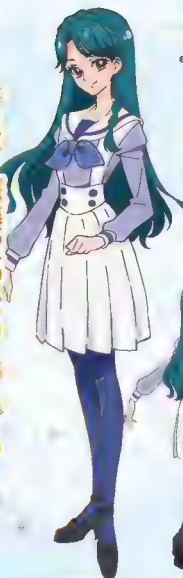
海藤みなみ

(声 浅野真澄)

私立ノブール学園の生徒会長。中学2年生。責任感が強いしっかり者だが、オバケは苦手。実家の海藤家のために働くことが夢だったが、海洋学者・北風あすかとの出会いで気持ちが揺らぐ。「夢は変わってもいい」と、はるかたに励まされ「海の獣医」という新たな夢を追いかける。7月20日生まれ。好きなものは、海、紅茶。

制服

海藤家のために。でも……



MINAMI'S COLLECTION

みなみの胸の奥にある小物とメイクをピックアップ!

バレエレッスンのバッグ

バレエの習いごとを入れるバッグ。学用品の「N」のロゴが入っている。



メイクアップ

はるかのようにはない。目元と胸に少しくアクセントを入れて、上品に仕上げる。





キュアトゥインクル /天ノ川きらら



キュアトゥインクル

(声 山村響)

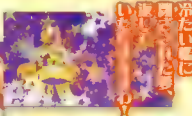
中学1年生の天ノ川きららが変身するプリキュア。モデルとして活躍するきららが、クローズからファッションショーを守りたいという強い思いで覚醒。だが、事件解決後はプリキュアになることを拒否し、フローラたちを驚かせた。トゥインクルのモチーフは星で、決め技もそれにちなむ。☆ シカチャーはイエロー。

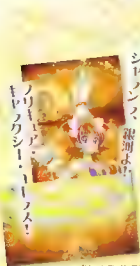
きららめく
星のプリンセス！
キュアトゥインクル！

キュアトゥインクルの活動集



お宝箱は
トゥインクル！





▲プリンセスパレスに
ギンガキーをセット。
銀月から星を落とす！



▲プリンセスロッドにシュー
ティングスターキーをセットし、
魔獣の光れ星を天に！



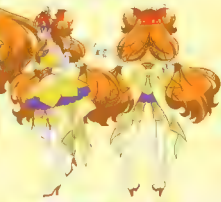
▲プリンセスロッドにル
ナキーをセット。満月状
のバリアで弾き返す！

決め技



スリキュア

キュアトゥインクルの基本形。
両をきれいに、見える露出の多い衣
装と、ニ ハイプ ッが特徴だ。



モードエレガント ルナ

エリザベス女王のドレスを模
した、エレガントなドレス。
イリミナに「ルナ」をセット



モードエレガント

プリキュアからプリン
セスラインのドレスに変
化するモードエレガン
ト。これはトゥインクル
キーにより変化する。

トウインクルの
ドレスに「ルナ」を
セット！



決め技

▲モードエレガントは、星を落とす
際に、水鏡で「ルナ」の星を落とす
ように、水鏡で「ルナ」の星を落とす



モードエレガント ギンガ

ギンガキーをプリンセスパレスにセットして変
化した形。CG画面でドレスの星の輝きも増す！



モードエレガント シューティングスター

シューティングスターのキーで
変化するモードエレガント。3
人のドレス「ルナ」「スター」「エ
ン」のシンボルを、両手に持つ



合体技

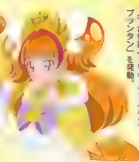
合体技！
すべての力！



▲モードエレガント サ
クラ、サンジュ、ギン
ガ、サンのドレスを履
用した4人の合体技

グランプリンセス

トゥインクルの最終フォーム。ドレ
スラインはフローラに近しいライン。
合体技「プリキュア・グラン・リベラ
ション」を発動するときに使用する。



ロイヤルモードのプリンセスパ
レスに「ルナ」をセット。この状態で4
人で合体「プリキュア・グラン・
リベラション」を発動



モードエレガント ロイヤル

さららの表紙集



8歳ぐらゐのさらら



さららの事は不変。子どものころから、ママの背中を追いかけた。

さららの原宿

パパもママも仕事で忙しく、原宿はそれぞれ自立している。

★シー・衣装

母・天ノ川ステラ

(声 水原さやか)

スーパーモデルとして活躍中。下町育ちで、真実は驚く女性。

父・高天原健



パパは映画スターであり、ブラジルで撮影中。理想シーンの中で、一家団らんする微笑ましい姿が懐かしい。

★シー・衣装



(声 佐口幸全) 明麗かりん

ボロロ・ポアンヌ (声 山崎たくみ) 世界的デザイナー。新しいモデルを探し、さららに興味を持つ。



龍響子 (声 佐古真弓)

龍響子の社長。テキパキと仕事をこなす、やり手の女性である。

お仕事関係の人たち

さららの所属事務所のスタッフと、よき理解者・ポアンヌさん！



さらら's COLLECTION

勉強と仕事を両立させるさららは、仕事用のグッズも多数ある。

キャリアバッグ

ニューヨークに回ったこととこのバッグ



スケジュール帳

持ち歩きやすいスケジュール帳。自分でスケジュールを管理

お仕事用のバッグ

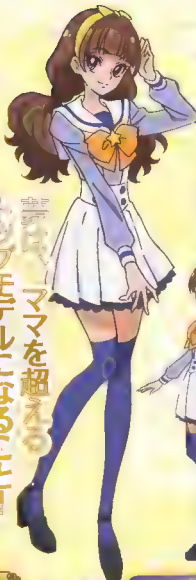
持ち運びに便利な、大きめのバッグ

メイクアップ

メイクアップの道具。メイクは4人の中で、最も上手い。



ママを超えることー



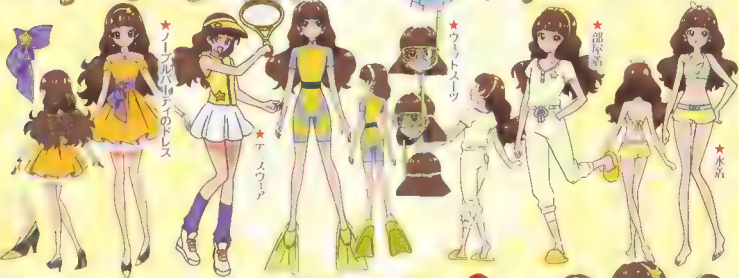
制服



★のし服

お宝の ファッション パビリオン

お宝のファッションパビリオン
お宝のファッションパビリオン
お宝のファッションパビリオン



仕事場、コスチュームチェンジャーから、で
も、ときには着くらみ履も お仕事 お仕事

仕事の衣装パビリオン



キュアスカーレット ／あか紅城トワ



キュアスカーレットの表情集

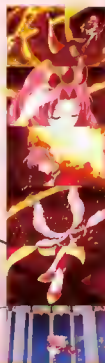


キュアスカーレット

(声 - 沢城みゆき)

ホープキングダムプリンセスであるトワが変身するプリキュア。ディスピアに洗脳されていたとはいえ、ディスダークのトワイライトとしてプリキュアたちと戦ってきたことへの贖罪と、兄のカナタを救いたいという強い想いから覚醒した。深紅のコスチュームを身にまとい、炎の技を使うプリンセス。イメージカラーは赤。

深紅の炎のプリンセス！
キュアスカーレット！



お覚悟、決めなさい！



冷たい嵐に聞かされた愛、
返していただきますわ！

スリキュア

キョアスカ レットの基本形。アシメントリーのポンスは、技を決めるとき華麗にひけるがえる。



たぎれ、炎中!



スカーレットハイオリンにバビキをセット。弓から巨大な炎を発射する!

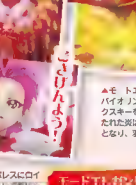
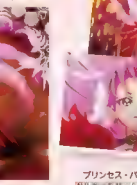
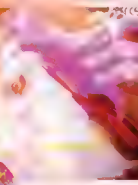


モードエレガント フェニックス



モードエレガント サン

プリンセスパレスにサンキーをセットして変化したスタイル。CG画像で聞く深紅の髪が非常に美しい!



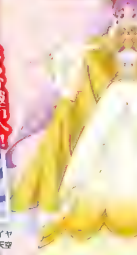
合体技

驚け! はるか彼方へ!



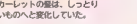
モードエレガント ロイヤル

プリンセスパレスにロイヤルキーをセットして変化したスタイル。背中にまとう大きなリボンが輝きを増して美しい。



グランドプリンセス

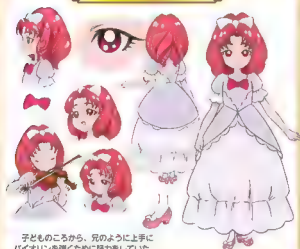
スカーレットの最終フォームは、装の变化に特徴がある。もともと大きなリボンだったスカーレットの髪は、しっとりとしたやさしい色へと変化していた。



トワの衣装集



子どものころのトワ



子どものころから、兄のように上手にバイオリンを弾くために努力をしていた。

トワの容姿 (in 響り狼)

再会した兄のカナタは記憶を失い、トワのことを覚えていなかった。



兄・カナタ
(声 立花慎之介)

紅城トワ

(声/沢城みゆき)

「紅城」という苗字は、ノーブル学園の学園長がつけてくれた。本来は、ホーピングダムのプリンセス「プリンセス・ホープ・ディライト・トワ」。夢はグランプリンセスになること。本物のプリンセスなので、世間知らずな振る舞いで周囲を驚かせる。ノーブル学園の家ではきらと同室。12月5日生まれ。好きなものは、バイオリンを弾くこと、あんみつ。

制服

ノーブル学園の制服は、白と紺の2色で、紅城の髪は赤い。



人間界にきたばかりのトワが持っている小物といえど……

メイクアップ

お化粧道具は借り物かな。キッチリメイク、プリンセスの気品が引き立つ。



旅行カバン

みんなと置のシートへ。なんとバッグを自分で引いている。





浴衣

夏の帽子

ドレの スカーレット ファッション

プリンセスを思わせる、
フリルのついたデザインの衣装が多い。
最初の私服は、はるかたちから
プレゼントされた

パレエのレオタード

私服



船上ハーリーのドレス

ウィンタースチーム

ネクリシー

水着



ゆりだう

世間知らずの ドレちゃんがいっぱい

人知れず初めてのドレ
場所は「チャーム」な
物を選びました



メイドは
いともいはい、
ふるくで

▲ひとりてきなげと、威厳しを依頼するト
ワ。これでも本人は遠慮しているつもり



りつろくたうて

▲失敗を隠しにくからにブンブン、で
も先陣バクニで上めてない できてない



ハス、
お茶を!

▲きららの目を覚ますために、お茶の用
意をさせるトワ様。度重なかの



冬のト

秋葉の私服

七瀬ゆい



七瀬ゆい

(声 佳村はるか)

私立ノール学園の中学1年生で、寮ではるかのかのルームメイト。ゆいはプリキュアにならなかったが、フローラたちの秘密に気づき、応援してきた。夢は絵本作家になること。絶望の檻に何度も閉じ込められながら、あきらめない強い心で、ついには自力で脱出することに成功した。最終話では、ゆいが描いた絵本も登場していた。



私服

夏の私服

ノールパーティーのドレス

制服



ゆいのメルヘンファッション

絵本が大好きなゆいのファッションはパステルカラーでメルヘンチック。いろいろな衣装を着て、



秋冬の私服

浴衣

水着

冬のフード

校内ファッションショーのドレス

絵本作家をめざすゆいは、絵を描く道具をたくさん持っている。

クレヨン

絵画コンクールに出展するため、ゆいはクレヨンを使って絵を描いていた。



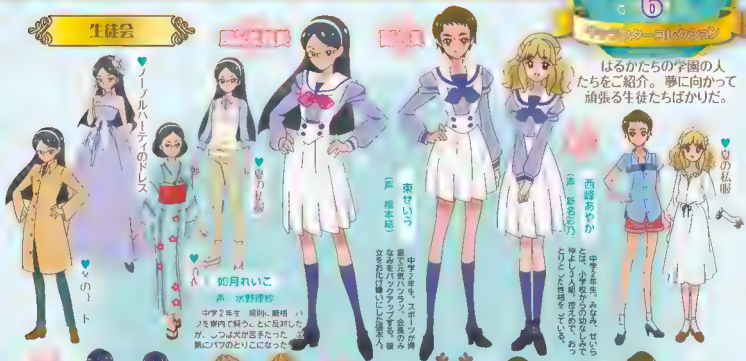
スケッチブック

みんなで海へ遊びに行ったときも、ゆいはスケッチブックとペンを持参した。

私立ノーブル学園



生徒会



部活

古物ブロー

中学2年生。数少ない生徒会の男メンバー。会費のみをなまめくして、活機、周囲の男をハフている。



来んこ

(声 矢作珍彦)

中学3年生。トップアイドルになるが夢、周囲する者は排除する主義らしい。一方的に、をらをライバル視している。



監督ゆづき

(声 阿部敦 幼少期 儀武ゆう子)

中学1年生。夢は世界で活躍するテニスプレーヤーになること。子どものころには、はるかの夢をバカにした少年がゆづきだった。



私立ノースル学園の生徒&先生たち

私立ノースル学園

さららのクラスメイト



瀬川ひとみ

(声 清都ありさ)
寮内の宝探しで、海狗を解放し、さららに招かれていた「ひとみん」。

神田ようこ

(声 井上通乃)
さららに苦手意識があったが、宝探しで仲よくなれた「ようたん」。

サッカー部



左から2番目の部員が、両点王になる夢を遂げられた。

教職員

学園の教師。入学式に賓客したはるかをしかつたのは総務先生。



左から2番目の部員が、両点王になる夢を遂げられた。

はるかのクラスメイト



平野ケンタ

(声 小村裕介)
で足を負傷しながら、ロミオ役を熱演した。

古屋りこ

(声 植田佳奈)
演劇部所属。舞台に立つとアガってしまうが、演出時には現のように厳し。

小森はなえ

(声 千葉香吾)
花が大好きで、はるかとは異質。フラワーコーディネーターをめざす。

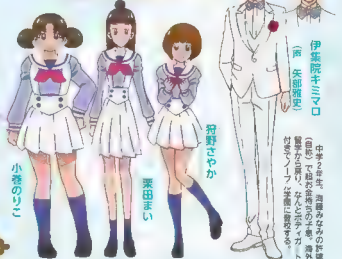
映画部



イの学生を撮影して、映画制作に本気で挑む。映画制作の経験は、バチンシェール。

紅ゆきファンクラブ

テニス部の「ゆきまき」を、熱心に応援している3人組。



小森のりこ

栗田まい

狩野さやか

伊集院キミカ

(声 矢部雅史)
中学と前生、海狗め込みの悪役。悪役を演じるために、海外に留学した。

料理部

寮母

白金

(声 安登けい子)

学園の寮の一切を取り仕切る。管理するときは「寮母の白金です」と名乗る。寮母の白金の夢が実現した。寮母も管理していた。



♥白金さんの鍵

学園長

望月ゆめ

(声 沢田敏子)

子どもの夢を応援するため、50年前に私立ノースル学園を創設したのが望月ゆめ。彼女は松本花のノンセンスの作者でもあった。



多彩なゲストキャラクター。多くはディスタークのターゲットに!

各話のゲストキャラクター



♥野球部員(6話)



♥中学生(6話)



♥路線バス(4話)



♥スアーシ周りのクレーン(4話)



♥マノルト ナノ(4話)



♥カメフラマン(4話)



♥柔道部少年(4話)



♥ドーナツ店員(12話)



♥TV番組スタッフ(12話)



♥樹木トリノツツ子(10話)



♥お化け(9話)

♥ノーブルパーティの女の子(9話)



♥リムジン(32話)



♥トミタのボディガード(32話)



♥有防犯(10話)



♥さくら組のメンバー(10話)



♥執事オカワと老婦人(15話)



録音(8話)

みなみが行きつけのバイオリン工房の主。記憶喪失のカナタを助けて保護したこともあった。



♥女子高生(34話)



♥フリンセスコンテスト(34話)



♥人形主人(33話)



♥猫たち(33話)



♥幻の花の世界(41話)

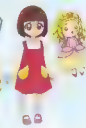


♥雪のお城作りに参加する生徒たち(46話)



♥お菓子ボックス(41話)

♥絵画教室の子とたち(41話)



♥女の子と人形(35話)



スプリキュア～ レクシジョン

ステキな パフさん

CM明けのアイキャッチでは、おしゃべりが大好きな
パフのヘアアレンジコレクションを大公開！
さて、全部で何種類あったでしょうか？

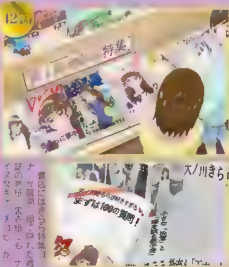
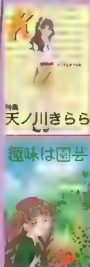
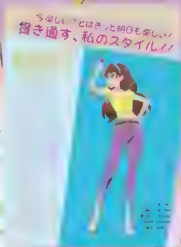




**KIRARA
TIMES**

モデルとして活躍するきららを特集した雑誌が多数登場。そのすべてが作り込まれていた
本邦初公開の誌面を読み尽くせ！

~ Go! プリンセ
ステキ★コ



ホープキングダム



ロイヤルフェアリー

アロマ

(声 古城門志帆)

ホープキングダムに住み、王家に仕えるロイヤルフェアリー。まだ執事見習いだが、王室の宝・プリセンスパフュームを守って、妹のパフと共に地球へやってきた。非常に責任感が強く、ときにははうさるさく注意することもあった。



人型

執事の修業をするため、ミス・シャムールの力で人間の会に。

パフ

(声 東山奈央)

アロマの妹で、王国ではメイド見習いのロイヤルフェアリー。学園の寮には「犬」として住むことを許された。おしゃべりが大好きで、髪をアレンジしてもらうと喜ぶ。甘えん坊でのんびりやさんだが、フローラたちを助けるために敵に飛びかかる勇敢さもある。

ロイヤルダイアスター

人型

ミス・シャムールの力で人間に。白金さん、メイトの仕事を徹底研修された。



ミス・シャムール

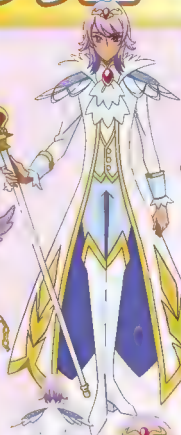
(声 新谷真弓)

ホープキングダムに伝わる「レススンパッド」に宿る妖精。語学をはじめとする各種専門、プリンセスのたしなみにも精通する。はるかたちをグランプリンセスにするためレッスンを担当した。普段の姿は猫耳だが、人間の女性になることも可能。



人型

ディエダークのロックに魅せられていた妖精。本姓は不明。



プリキアに助けを求めた王国のみならずと、アイテムを紹介。

カナタ千イ

<プリンセス・ナヴィット・カナタ>

(声 立花慎之介)

花と海と星で形作られた美しい王国・ホープキングダムの王子。勇敢でやさしく、妹想い。ディスピアによって絶望に染められた王国を救うため、アロマとパフにプリキアを託して、自らは王国にとどまって戦い続ける。バイオリンの名手。彼の妹のトワは、その音色にあこがれ続けた。

9歳のころのカナタ

はるか昔と初めて会ったころ。お守りとしてトンスアップキーをはるかに守った。



船上パーティの踊り

海賊船のパナマで、のびのびと踊った。

ウィッシュ

王子は夢見に耽って、国の様子を見てまわっていた。

バイオリン

バイオリンの音が、行方不明のトワに届くように、いつも勇気に響いていた。



人間の姿へなると、パフとは違って人間の女性になることも可能。

小ホープキングダム & 10

カナタとトワの母親。ディエダークによる絶望の権に閉じ込められていた。



ホープキングダム王

(声 川原慶久)

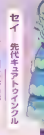
ホープキングダム王妃

(声 天田聖)

プリンセスレススンパッド

先代プリキュア

強い翼に翼を払い、ホープキングダムを作った伝説のプリキュア。チェリ、ユラ、セイと出会ったのはかたちは、新たにサクラキ、サンゴキー、ギンガキーを受け継いだ。



先代プリキュア

先代プリキュア

先代プリキュアはホープキングダムを作り、多くのアイテムを残した。ドレスアップキーとパフェムの組み合わせによりモードチェンジが可能となる。はるかからカナタへの贈り物に変化したロイヤルキーや、プリンセスパレスなどの新しいアイテムも誕生した。

ドレスの進化

プリティア

モードエレガント※

モードエレガント



スカーレットの「スカーレットキー」と「リサビキー」を合わせたモードエレガントも登場。

モードエレガント



変身アイテム

スカーレット

ハナビ

フェニックス



ドレスアップ

変身ドレスアップ

エレガントドレスアップ

ミッド川ドレスアップ

モードエレガント



モードエレガント



プリンセスパレス

プリンセスパレス



ルミエ、ドレスアップ

ロイヤルドレスアップ



グランプリンセスとなった4人は、ゴールドキーを使ったこの合体技によって、ティスピアを浄化したのだ！



グランプリベラダン!!

開け！ 翼への扉！

ゴールドキー
グランプリンセスのみが使うことのできるキー。これにより無敵の扉を開くことに成功した。

グランプリンセス

グランプリンセスに覚醒すると、キーが融合する！



ミニロッド

プリンセスロッドのかげらが、ゆいたの心と反応してミニロッドに。



武器



クリスタルプリンセスロッド

先陣にキーをセットすることで決めた技が可能にしたロッド。

スカーレットバイオリン

カナタのバイオリンから誕生したスカーレット専用の武器。



トワイライト

数奇な運命を
たどったプリンセ
ス・トワの、悪
の顔についてク
ローズアップ!

Princess
Collection

9

トワイライト

(声: 沢城みゆき)

ホーピングダムのプリンセスとして国民に愛されていたトワ。兄のように上手にバイオリンが弾けないと悩む心の隙に、絶望の魔女・ディスピアは入り込んだ。洗脳され、ディスピアの娘・トワイライトとして人間界に出現。誇り高く、プリキュアをこせのプリンセスと言いつつ、



トワイライトの杖



4つめのパノムーム

古城でトワイライトが見つけた。本来はプリンセスパノムらしく、長く磨かれていた。

ロストパノムーム

4つ目のパノムームにディスピアが力を与え、トワイライトの食料用のアイテムに。香水も周りに散らした。

フックキー



フックキーはホーピングダムのトンスンノームに設置して魔法のスイッチが体内のついで、トワイライトもついでに3個を盗む。

トワイライトの馬

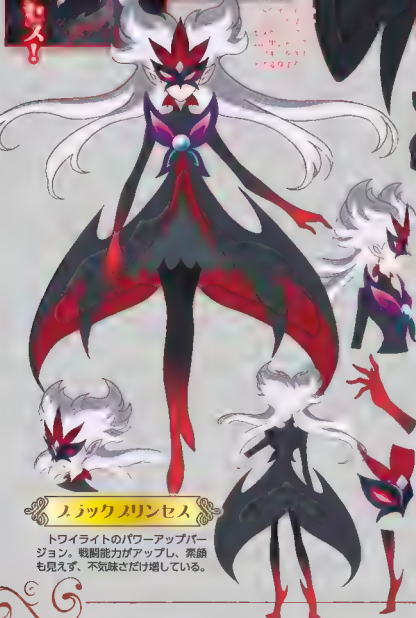


スバックスプリンセス

トワイライトのパワーアップバージョン。戦闘能力がアップし、素顔も見えず、不気味さだけ増している。

わたくしこそ、唯一無二のプリンセス!

気高く、誇り高く、美しく、



デイスダーク

Character Collection
10

デイスピア

(声 神原良子)

闇の勢力・デイスダークを支配する絶望の魔女。先代プリキュアに封印されていたが、ホープキングダムプリンセス・トワを連れ去ることで国民のエネルギーを集め、復活した。ダメージを受けると、茨の森で癒す。性格は冷酷そのもの。

絶望の世界を作ろうとする闇の勢力は、怪物セツボークを生みプリキュアを苦しめた

エクスチェンジ!

モードエレガントに



デイスピア最終形態

デイスピアが巨大化した状態。仮面が剥がれて恐怖の真顔を見せた。

デイスピアの影

デイスピアは、自身の体から影を伸ばして攻撃することもできる。

絶望アイテム

絶望ケース

夢の力を極に閉じ込めることで生まれる絶望エネルギーを集める装置。

ドレスアップキーケース

プリキュアのドレスアップキーを閉じ込めておくことができる箱。

絶望のタネ

絶望の森の種子。プリキュアが入る瞬間に発芽し、つぼみを開く。

デイスフラウト

デイスピアが自分の体から生み出した分身で、これを放つとセツボークが生まれた。

スラックスプリンセス モードエレガント

ブラックパフォームによって、モードエレガントも可能になった。その姿はデイスピアに近づいた。

デイスダークの三銃士

デイスピアの部下も変身した。パワーアップバージョンに、ご注目！

11

クロース

(声 真殿光昭)

デイスピアの3人の部下の中で、最初にはるかたちの前に現れた男。性格は凶暴で、短気。プリキュアの誕生を阻止しようと、アロマとバフを追って人間界に来た。だが、フローラの覚悟を許してしまい、その後も登場するたびに失敗を重ねてしまふ。何度が強化され、姿も変えたが、プリキュアに倒され、しばらく姿を消すことになった。

デイスピアによって悪意なパワーを強化され、筋肉隆々になる。黒い羽が生えて飛行も可能。戦闘能力もアップしたが、さらに次の形態へ。

クロー 1 第2形態

クロー 1 第3形態

体は人間の形が残っていたが？ 髪型から、さらにパワーアップ。巨大なカラスの姿を持つ。戦闘力はアップしたが、自滅をくした(は)物。

クロースカラス

新生クロースはカラスに姿を変えることもでき、プリキュアたちを監視した。

新生クロース

姿を見えなかった間に再強化され、クロースは復活。デイスピアの依頼を取り戻して No. 2 になっていた。学生に扮してはるかを襲うなど、それまでのクロースでは考えられない頭脳プレイも見せた。この新生クロースの最終形態が、最終話でキュアフローラの決戦の相手となった。

変身中

学生の姿に変身したクロース。明るく振る舞い、敵対心のない環境に、はるかは感動してしまふ。

新幹部

ストッパをプリズ

(声・井澤詩織) (声・伊東みやこ)



最終形態

最終話で変身した、ヘビ状の怪物へと変身した。

新生クロースが、敵対のタカから生み出した変身の野望。クロースに彼方に導かれて行動する。

クロー 1 最終形態

最終的にデイスピアの体に取込まれたクロー 1 は、デイスピア崩壊後、その絶望エネルギーを吸収して、この形態へと変化した。

シャット

(声 日野聡)

三銃士の2番手として登場。ナルシストで、美しいもの愛する伊達男。トワイライトを愛し、トウには反感さえ抱いていた。失敗が続いたことでディスピアに冷遇され、居場所をなくして旅に出たこともあった。最後はロックと一緒にディスピアに反発して、夢を守るために戦った。

シャット表情集



バラを愛するシャット。黒いバラは彼にとって大切なものになった。

シャットの黒いバラ



シャット 第2形態

ディスピアに凍結され凍けたシャットは、自らの絶望の力で、獣のような表情をした第2形態に変化した。



シャット 第3形態

さらに強力な絶望の力は、シャットを巨大な獣の1匹に変えた。理性を失い、トワイライトの姿が現れるキュアスカレットを襲った。



ロック

(声 甲斐田ゆき)

生気豊かな少年に見えるが、三銃士の中では一番の実力者。ディスピア不在の間に青年ロックに姿を変え、プリキュア3人のドレスアップキーをGET。そしてディスピアを出し抜き、絶望の王になろうとしていた。ロックの本体は、バーカーのほうだった。

ロックの本体はバーカー

第1ロック



絶望のエナジーで強化されたロックは、羽が生えた巨大な怪物へと変身。口から強烈な光線を放って攻撃する。

ロック最終形態



小人ロック

ディスピアに再強化された、巨大化したロック。攻撃力は増したが、たたき落とすだけのレベルアップもしていた。

古川ロック

ロックは青年に変身して、さらに3人に分身すると、3人のプリキュアと対峙した。

中身は...

クロロ

ロックは、ホープキングダムの特徴、クロロの体をもつていた。



ゼツボーグ& メツボーグ

Character
Collection

12



◆柔道空手
ゼツボ ク(13話)

◆空手
ゼツボ ク(1話)

◆優勝カップ
ゼツボ ク(2話)

フィスター クはゼツボ ク&メツボークを使い、世界を絶望に染めようとしていた。プリキエアたちが浄化した怪物をプレイバック。

ゼツボーク (声 中野貴幸)

夢を閉じ込めるアイテム

フィスタークの評議は夢を閉じ込めて、怪物ゼツボークを作り、襲えさせた。ディスピアが分身から生み出す強さがメツボーク。



南京錠

する前が、怪物の母体になった。

夢の扉
フィスタークが
メツボークを
生み出す場所



◆舞子
ゼツボ ク(15話)



◆カメラ
ゼツボ ク(1話)



◆花館
ゼツボ ク(11話)

◆シタマカメ
ゼツボ ク(16話)

◆イライノ
ゼツボ ク



◆メス
ゼツボーク(7話)

◆野球
ゼツボーク(6話)



◆トランプ
ゼツボ ク(11話)

◆バイオリン
ゼツボーク(13話)

◆根性ドーナツ君
ゼツボーク(12話)

◆貼
ゼツボーク
ABC
(11話)



◆輝きゼツボーク
第1形態(23話)

◆うさぎのぬいぐるみ
ゼツボーク(20話)

◆炊飯器
ゼツボーク
(19話)



◆タコゼツボーク
(16話)

◆メダセツボ
(16話)



◆絵本作家ゼツボーグ (28話)



◆セミゼツボーク 第1形態(26話)

◆セミゼツボーク 第2形態(26話)



◆セミゼツボーク 第3形態(26話)



◆消防団ゼツボーグ (25話)

編集者ゼツボーグ(24話)



◆ドレス姿ゼツボーグ(32話)



◆ドレス姿ゼツボーグ(31話)



◆ゼツボーグ城(30話)



◆装甲ゼツボーク(28話)



◆装甲ゼツボーク (29話)



◆舞台監督ゼツボーグ(37話)



◆ロミオゼツボーグ(37話)



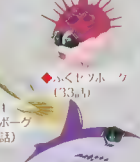
◆ペンギンゼツボーグ(36話)



◆プリンセスゼツボーグ(35話)



◆メイクゼツボーグ (34話)



◆ウナゼツボーグ (33話)



◆サムゼツボーグ (33話)



◆絵本ゼツボーグ 強化タイプ(41話)



◆炎メツボーグ(40話)



◆野良メツボーク (39話)



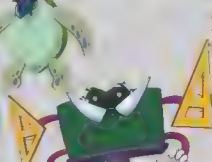
◆ロボットメツボーク(38話)



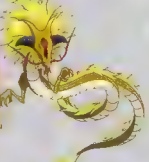
◆巨大メツボーク(45話)



◆先生メツボーク (44話)



◆先生メツボーク(44話)



イラストギャラリー 1

番組宣伝ポスターなどの美麗イラストをご紹介します。



GUIDE

ガイド

第1話～
第50話

はるかとかナナの運命の出会いから感動のフィナーレまで、「Go! プリンセスプリキュア」の名シーンを振り返る。4人が入手したキーやアイテム、変身ドレスや技の掛け声も紹介!



第1話

粘がプリンセス? キュアマーメイド誕生!

夢はプリンセス! でもちよびり恥ずかしい!? 夢を抱く生徒が集まるノール学園。春野はるかやキュアマーメイドになることだが、恥ずかしくて他人には言えない。そんなはるかが夢でアロマとパフに出会う。ふたりを巡って現れたクロースが、はるかのルームメイト・海瀬ゆいを絶望の檻に閉じ込めて、ゼツボーグを生み出す。はるかが知いこうに少年からもらったお守りは、ドレスアップキー。それを使いプリンセスパフュームの力を解放すると、はるかはキュアフローラに変身。ゼツボーグを浄化されたクロースは逃げ、ゆいは無事に救出された。アロマとパフは、プリンセスプリキュアを導きしホーピングダムから脱れたロイヤルフエアリッド。知いはるかにキミくれた少年は、ホーピングダムのカナタキだった。

4話のはるかや春野の告白として、カナタキもこの巻から登場の機会がある

第3話

もうさよなら? パノを助けてはいけません!

第3話

パノと一緒にいるために 学生寮の規則変更にも挑戦

寒へり込んだパフが、風紀委員長の如月れいこに見つかる。パフを逃い夫と想った彼女は、保護施設に引き取ってもらうべきだと主張する。ロイヤルフエアリッドがプリキュアから離れるわけにはいがないが、寮の規則ベットは同意しない。そこではるかやパフを助けるための新しい規則を提案する。それには寮生全員の賛同が必要だ。一方、プリンセスプリキュアの復活を阻止しようとするクロースは、同じデイズタックの三銃士であるシャットと結ぶようにゼツボーグでノール学園を襲撃。だがキュアフローラとキュアマーメイドの活躍で、2体のゼツボーグは浄化される。じつは大が太の苦手だったれいこも、はるかの提案に賛同し、パフは寮にいらることが認められた。



第2話

学部のプリンセス! 若きキュアマーメイド!

第2話

ふたり目のプリキュアは 学園の美しい生徒会長

ホ・プリングダムは、絶望の魔女・デイズレバに侵襲されている。救世主であるプリンセスプリキュアは3人いて、真の力を発揮するには、つよさ、やさしさ、美しさを身につける必要があるという。そこで、あこがれの先輩・海瀬みなみにバレーを教えるが、足を捻挫してしまふ。変身してゼツボーグに立ち向かうキュアフローラは、足の痛みでピンチに。駆けつけたみなみの「学園のみんなを守りたい」という思いに、涙目で拾ったドレスアップキーが反応。アロマからプリンセスパフュームを渡されたみなみはキュアマーメイドに変身し、重傷にゼツボーグを浄化する。獲るプリキュアはひとり。だが、戦闘中に3つ目のプリンセスパフュームがなくなってしまった。



▲痛でドレスアップキーを拾ったみなみは、入学式に遅刻したはるかやゆいはるかを見えさせた





プリキュアに
変身する3人
が集合ロケ!

プリンセス
プリキュアの
活躍をレビュー!

STORY

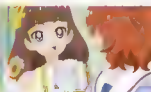
ストーリー

キラキラ きんぐは キョウトウインクル?

第4話

モデルの仕事が忙しいので
プリキュアはできません!

なくなつたプリンセスパフェュームは、
天ノ川きららに持つていた。はるかち
は、モデルの仕事で多忙な彼女を追つて
街へ向かう。そこに現れたセツボーグを
撃退するキョウトウインクル・ハミング
イドが一緒に戦おうと誘うが、きらら
はパフェュームを返して来た。きららが
3人目のプリキュアと確信するはるかち
は、彼女が出演するファッションショ
ーへ。そこに再びクロースのセツボーグ
が襲ってくる。ショーを邪魔されて怒る
きららは、毒屋で見つけたドレスアップ
キーとアロマから盗れたパフェュームを
使ってキョウトウインクルに変身。見事
にセツボーグを浄化するきららだったが、
「忙しいのでプリキュアはできません」と、
またしてもパフェュームを返してしまふ。



きららは、学校の休み時間にもファッションショーのアイディアをメモするなど、
トップモデルへの夢に向けて突き進んでいる



キラキラ
きんぐは
キョウトウインクル?

キラキラ
きんぐは
キョウトウインクル?



キラキラ
きんぐは
キョウトウインクル?



セツボーグに
ひと泣かせする
ためだけに戦った
きららは、ふる
るかちの涙を
あっとさる

セツボーグに
ひと泣かせする
ためだけに戦った
きららは、ふる
るかちの涙を
あっとさる

3人でGO! キラキラ プリンセスプリキュア!

第5話

モデルもプリキュアも
ノル回転して頑張る!

きららは、彼女にプリキュアになって
ほしいと願うはるかちを自分の1日につき
合わせ、忙しさをわかってもらうことに
する。レッスンを雑誌の取材、ファッ
ションショーのオーディションなど、目
回りのようなスケジュールだ。きららの夢
と忙しさを知ったはるかちは、仲間と戦
うのを止め、きららに応援するのを約
束する。ところがきららの心の中では、
なるかとは同じくらい大切な、仲間
に成長していた。オーディションに合格
した連絡を受けたきららは、セツボーグと
戦うはるかちとみんからとへ駆けつけ、
キョウトウインクルへ変身。戦いを終
えたら、忙しくて、はるかちと離
なら200%の力を発揮できるとして、
プリンセスプリキュアの仲間になった。



人々を絶望の極に陥し込めてセツボーグを生み出すクロースと
シャントの目的は、プリンセスプリキュアの誕生を阻止すること



きららは、彼女を守ろう
とするバフが、小さな体で
巨大なセツボーグに立ち向
かう勇気ある姿に感動する





レッスンスター! めさせ グランスリンセス!

第6話

12個のキーを見つけて
究極のプリンセスになる!

フロマは、プリンセスプリキアの目標とは、ゼツボグと戦うこと、究極のプリンセスである「グランプリンセス」になることだと説明する。そのレッスンをしてくれるのは「レッススパッド」から現れるミス・シャムールだ。そこへカタから連絡が来る。彼は、はるかたに、絶望の魔女・デイスピアが率いるデイスタークに捕らえられたホーキングダムを取り戻すために、12個のドレスアップキーを集め、キーの力を解放するグランプリンセスにならねばならないと警告。一方、デイスピアも、キーを握って破壊しようとしている。三銃士のひとりのロツが差し向けたツボログを浄化した3人は、残り9のキーを見つけてグランプリンセスになることを誓い合った。



4 ロツが3銃士のキアアノールを助ける。デイスタークのメンバーは、ロツの活躍に驚き、彼を仲間に加えることに決めた。



4 ロイヤルティチャーのミス・シャムールが、グランプリンセスに必要な素質を教えてくれる。

ぜったいムリ!? はるか ドレスづくり!

第8話

はるか、生徒が正装で参加するブルパードに、自分で作ったドレスで参加すると決心するが、夜遅くまでドレス作りで忙んだことで勉強がおろそかになり、みなみに注意される。奮起して勉強もドレス作りも頑張るはるか。ところが、パーティー前日、バフが盗んでドレスを汚してしまふ。はるかを傷めて見守るみなみと、時間的に絶対間に合わない心配するましろ。そこにゼツボグが出現。みなみとましろは、はるかがドレス作りで集中できるように、ふたりで迎え撃つ。しかし、すべてのことを頑張ると自覚に誓ったはるかは、作業を中断して参戦し、ゼツボグを浄化する。無事にドレスを完成させたはるかは、心配してくれたましろのやさしさに感謝するのであった。



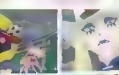
▶夜遅くまでミシンをかけるはるか。家族の反対のにもかかわらず、元気に縫い物に没頭する。

デニスで再会! いじわるな 男の子?!

第7話

昔も今もバカにされて
はるかのやる気に火がついた

ノープル学園で球技大会が開催される。みなみはサッカー、ましろはバスケ、トボール、はるかは未経験のテニスを選ぶ。ペアを組む班順抽選では、幼稚園時代にプリンセスになったというはるかの事をバカにした男の子で、今回も「お前が立っているだけいい」とバカにする。ゆづきを見送るためにミス・シャムールのレッスンを休めるはるか。だが、ゆづきはテニスに打ち込む姿を見て、彼も夢中な選手であることを知る。大会当日、シャッパがゆづきを機に閉じ込めてゼツボグを生み出すが、プリキアの活躍で化。キアアノールを見たゆづきは、はるかのことを認め、頑張りやな彼女を見つけた。ただし、ふたりが本当に仲よくならないことは、まだ立ちつり時間がかかるようだ……。



4 ゆづきは、ミス・シャムールとの再会で、はるかのやる気に火がついた。



ノリヤマトの
役目が初明
した小ノ



幕はあがれ! 戦いの ノーブルパーティ!

第9話
幕はあがれ!



4 みなみは、かつて
野郎で友人の妻を
殺したと知った時
は、みなみは死な
なうと思った

「これからも戦っていていい?」とささ
やがれ、役に立てたはるかは大喜びした

宴の舞台裏の怪しい暗闇で
みなみの病室が明らかに!
華やかなノーブルパーティが始まった。
大はしゃぎするはるかは、みなみがバ
ーティを催で支えていると知って、みな
みの役に立ちたいと願う。一方、クロ
ミズが意でゼンボークを生み出し、パ
ーティ会場を停電させてしまう。停電の原
因を調べるべく車庫へ向かったみなみは
お化けを見てゼンボークの攻撃に
顔面を打たれる。彼女は、小学校時代の
肝心のトラウマでお化けが苦手なのだ
が、駆けつけたキュアフロラの「字
面のプリンセスを守るナイトになる」と
いう言葉に勇気を得たキュアマーメイド
がゼンボークの浄化に成功。再開したパ
ーティでダンスに興つてくたなみなみに



4 生徒会が主催す
るノーブルパーティ
は、生徒会長の
みなみが準備や高
行を指揮している

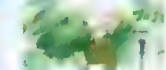


どこどこ? 新たな ドレスアップスキー!

第10話
ドレスアップスキー!

カナタから、新たなドレスアップキ
ーの反応があったとの連絡が入る。その場
所は、なんとノーブル学園。校内をあら
こち探る3人だが、キーは見つからない。
ゆいには、養母の白金さんが不思議な鍵を
持っているのを見たという。白金さんの
あとをつけた3人は、ローズガーデンの
中に迷つ風車小屋を発見する。そこは、
卒業生の将来の夢が宿まれたタイルが内
側の壁一面に貼られた秘密の場所だった。
そこにクロミズが現れて、卒業生の夢が
つまつた風車小屋をゼンボークに奪える
はるかたちは、彼女たちをこっそり追っ
てきたゆいが見ている前で変身。決め技
を3人同時に放つことでゼンボークを浄
化した。3人が新たなキーを手に入れて喜
んでいると、デイスピアの幻が現れた。

プリンセスプリキアの
秘密をゆいに見られた!



4 はるかのために紅茶を運んでい
たバグが足をすらせて、完成目
前だったドレスを汚してしまった



4 度不足のはるかにはアブラだ。でも、頑張る大切さを教えて
くれたみなみや、自分を心配してくれたさららのために頑張る!



きんぐとアイドル! ドーナツバトル!

第12話

さらにTVの仕事が入る。好物のマ
ブルドーナツを解かすリポーターは
はるかに、ゆいが見物するなか、校
録がスタート。レギュラーリポーター
の一人らには、さらにを一方的にライバ
ル視している。そこで、番組の企画で、
ふたりは発売前の新作ドーナツの試食
をかけた三番勝負することになる。一
番目らにこそ勝て、二番目と三番目は
さらにの勝ち。そこへシャットが現れ、
さらにを機に閉込めてセツボーグを生
み出す。だが、キュアトウインクルた
ちがセツボーグを浄化して、さらにを無事
に救出した。量産型いらんこの共済を
終えてホットとするふたり。だが、いら
んは、ノール学園の3年生で先輩だった、
ふたりの戦いは、今後も続くようだ……。

「良をなけて
真に挑戦」

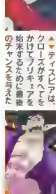


◆トーナツをモチーフに各自がデザインした
飾るキャラの着ぐるみを描いたマラソン対決!

大逆無道? クローゼット

第11話

プリンセスプリキリア3人とゆいは、
デイスピアが作り出した巨大な絶望の檻
へ飛ばされる。そこは、デイスターク
の力が格にも強くなる世界だった。巨大
な真実を身したローズの猛攻に3人は
手も足もでない。一方、アロマとバフ
から事情を聞いたゆいは、バッドで連絡し
てきたカナタの「プリキリアの夢がワ
レスカトルプリンセスロッド」を引き寄
せる」という言葉を3人に伝える。3人が
夢を強く念じる、新たな力、ロッドが
醒く、それに風車小屋で手に入れたエレ
ガントレスアップキーをセットすると、
3人は新しいモードエレガントドリス
アップ、クロースを浄化して絶望の檻の
世界を破壊したプリキリアたちは、無事
にノール学園へと戻る事ができた。



◆デイスピアは、
クロースをすべてを
カウチアップキーを
出すための鍵として
のプリキリアを捕ら



◆ホーブキングタ
ムの主軸に依り
秘宝、プリキリア
の夢の力を感じて
引き寄せられる

◆エレガントキーをセットしたロッドで空中
に描いた巨大なティアラ。その光が夢を浄化する

◆夢を覚めたゆいは、危機を
かたりめず、カナタからの伝言を
ききとらねばならぬ事態に直面

◆フローラは「ハラ、マーメイ
トは「水」トウインクルは「月」
の攻撃技を使えるようになった



◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

きんぐとアイドル! きんぐとアイドル!

第13話

ある日、はるかたは華麗にバイオリンを
弾き、仮面の少女と出会う。バイオリンに
興味を持ったはるかは、みなぎに紹介さ
れたバイオリン奏者の銀戸から一台プレ
ゼントされる。練習するはるかに仮面の
少女は、心を閉ざして弾け、一助言した
そんはるかの演奏を聞いた銀戸は「一気
持ちが見えない」と感心しない。そこへ
シャットを運んだ仮面の少女が現れる。
彼女はデイスピアの機、トワイライト。
デイスタークのプリンセスだったのだ。
彼女の「黒いキ」で胸の鍵を開けたら
シャットがバリアアップ、銀戸を檻に
閉じ込めて生み出したセツボーグにプリ
キリアたちは苦戦するが、浄化に成功
事件後、花をイメージしたはるかの演奏
を聞いた銀戸は、満足そうに微笑んだ。



◆バイオリンを弾くはるかは、
スライムとレンジャーを助ける



◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、

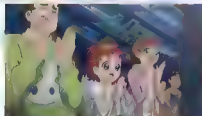
◆「ワイルドな
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、
「黒いキ」は、



重要人物が
続々と登場
するロマン!



「はるか」は、家族とおそろいである緑の花飾りの上にも、ももかの手作りフィアアをつけている



大冒険のカタチ!

第14話

「ももか」は、

ノブール学園の「ファミリーデー」は、1年生の家族を招いてのイベント。久しぶりに両親と「ももか」に会って喜ぶももかは、ももかはなぜか不機嫌。ももかは、学校の仲間と楽しそうにしているのを見て、自分たちははるかといえなくてさびしいのに、はるかは平気そうだと混乱し、すねていたのだ。さらに「さびしい思いははるかと同じ」と諭されて、ももかははるかと同じように、そへトワイライトシャツが現れ、はるかの家族を招いてのセツボーグを繰り出す。しかし、ももかが手作りしたフィアアを守るキュアフローラがセツボーグを浄化して、フィアアを返してバリエを助けるはるかに、ももかが声援を送る。春野一家の絆は強まったようだ。



4和菓子店を営む春野ファミリーの夢を絶望に陥れて生まれたセツボーグは、どんな顔で

海への冒険!

第16話

大冒険のカタチ!

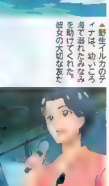
第15話

「大切なものは、

また見習いアルロマが、執事になるために「ス・シャムル」のテストを受ける。課題は、はるかに満足してもらうこと。ミス・シャムルの力での人間の差を身したアルロマは、自分が計画したスケジュールを正確にこなそうと奮闘する。はるかも頑張って協力するが、結果は不合格。ショックを受けたアルロマだが、執事人からの執事から、執事としての大切なことを学ぶ。その執事がトワイライトとロククに預けられ、セツボーグが出現。ひとりで戦うキュアフローラがピンチに陥る。しかし、彼女の危機を知らせるためにアルロマが、みなとらのもへへ急行し、浄化に成功。アルロマは「自分が執事を志す気持ち」がたりなかったと反省し、執事の修業をいっちゃんり厳正決意を固めた。

「大切なものは、

みなみの家族・海賊グループが登場する海のリゾートで開かれた、地元の人々への感謝祭。それに招かれたはるかたちは、みなみの兄・わたるや野太イルカのティナを紹介されて大興奮。そこへ、トワイライトとロククもシャットが出現。ロククがわたるを檻に閉じ込めてシャット型のセツボーグを生み出し、シャットもタコ型のセツボーグを繰り出して。戦い中、ティナがセツボーグの攻撃からキュアマーメイドをかばって負傷してしまう。すると、深く海底からやさしさに満ちた泡がわき上がり、ミラクルレスアップアが出現する。その勢いで反撃するはるかは、2体のセツボーグを無事に浄化できた。海の生き物たちは、海の平和を守った人々に感謝してくれた。



「大切なものは、
イマ、大切なこと
を助けてみなみ
を助けてくれた
彼らの力のおかげだ



「大切なものは、
ここに「大切なもの」
を助けてくれた
彼らの力のおかげだ



「大切なものは、
ここに「大切なもの」
を助けてくれた
彼らの力のおかげだ

第17話

まふすぎる!
きらら、
夢のランウェイ!

さらさら母子が
台く大激突！

さらにと彼女が母親・ステラの出陣するファッショニック・オブ・ザ・前日、ステラがその緊張感を察したステラは、さらにまた一層にはるかにとみなみ強引に自らへ連れて行く。この驚愕した遊女ですステラの行動動に、さらにその怒り爆発、とところが驚きに、ステラを激怒したところから、この行動に解けた。ステラの当日、その怒りの抱いたったのだ。ステラのそれ、その怒りの抱いたワイヤレスシャツが登場し、ステラを怒に閉じ込める。ステラの怒り、さらにとの母子決闘、ふたりの絆を、さらにまた、キョウトウィングルの抱え込まれて、キョウトウィングルの抱え込まれたなミルド・オブ・スウィート・キョウトウィングル。セツポルは浄化され、ショー・成功するステラとさらにふたりでトップモデルになる」この驚いたな夢をいっかいたった

◀無数の流れ星で敵を攻撃する技「ブリキユア・ミーティア」

▲ステラは、彼女への強いライバル心から焦るきらいをリックスさせるため、感化するように仕向けた。

▼その笑顔をデザイナーは称賛

▼娘のきもちと一線にランウェイを歩く夢をかなえたステラだが、夢は尽きることがない

第18話

絵本のヒミツ!
プリンセスって
なあに?

「中にもいろいろな
ところがある！」

はるか大野たけなぶ「花のリンセス」の作家、夏目漱石先生のサンデーを開巻。はるかが巻の結末を尋ねると、望月先生は「それでは考えた巻末があつていい」と断ず。そこへトワイライトが現れ、望月先生たを鍵に閉め込めた。真空中で望月はスブリキを腕に戦いを挑む。3人は急いでプリンセスを見下す。トワイライトは逃げた。だが、望月先生の言葉から「自分だけのプリンセスをめざす」というキアフロアの思いが、ミラルレスタップキを出現させる。3人の新たな身体は地上のトワイライトはプリンセスは私たちに代り、いつか捨ててせりを残して過酷な1つだった。まひとつ予想は、3人が得る1つだけ。その序章こそ、望月先生だった。

▲▼ティスピアは、プリキュアとの直接対決へ向かうトワイライトに、新たな黒いキ

第19話

リノリンセス

はっけ〜ん!
寮でみつけた
夕カラモノ!

に呼ばれるようにして足を踏み入れた古
びた、ブリンシアパフォームを愛した

はいるのリンセンセレーションを愛
けるのなからは、ミス・シャネルに
「カサネ」には、ホーピーランドのプリ
ンセスである妹がいたと聞かされる。
そのころホーピーガムでは、ブリーキ
ャーに放れたことを博覧会ワトライブ
が城に投げ出した。ブリーキアアの怒り
を食すツァッパは、ついにツボへ、衆
を癒すお宝を盗み去る間にサブロー
クを生み出した。女子寮では、交際を深
める差別大賞争い最中、みな友が互互
いの別一面を露し、新たな夜遊びに
仲間を手に入れたのである。さながら
情愛を守る気持ちで深くしてはつかず
浄化する。一方ツボライブは、誰か

くして決まった3人のチームでクイズを
解く。正解・不正解の判定は白倉さんの担当

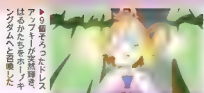
トワイライトはジャットの言葉に胸を打たれて涙を出た。プリキユアを懐くものは助産院だ。

フュームがあれば、ブ
ノキユア以上の力を得
られる」とよく言われ

4 ロッドに追加される輝くりボンで空中にファイブを描き、そこから放たれる光で浄化する



トワイライト
の正体が判明
したハナ♡



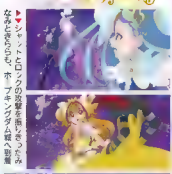
トワの黒いドレスは、
「ホーフキングダム」の
ドレスと似ている。

カナタと再会? いざ、 ホーフキングダムへ!

第20話

「ハナノームで
シンリンセスが誕生」

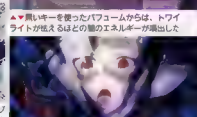
ディスピアは、トワイライトが持ったリンセスバウム用に使ったリンセスバウムを生み出し、彼女に授けた。同じころ、はるかたちの9つの子が輝き、3人はホーフキングダムへ瞬間移動させた。3人はバラバラになるが、はるかたちのカナタが駆けつけた。キーンに導かれた3人はそれぞれ別々の古城にたどり着き、先代プリンセススプリキュアから「4つ目のパフューム」の鍵が追いつくと告げられる。ホーフキングダムで再会した3人は、カナタの案内で城内へ、彼らの前に現れたトワイライトを見たカナタは、彼女が行方不明になっている妹のトワだと告げる。驚く一行の前でトワイライトはパフュームに黒いキをさし、ブラックプリンセスにドレスアップした。



トワの黒いドレスは、
「ホーフキングダム」の
ドレスと似ている。



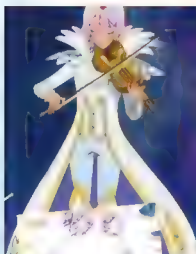
◆カナタと再会したはるかは、
先代プリンセスの黒いドレスを
着用してホーフキングダムへ入る



▲黒いキを使ったパフュームからは、トワイライトが逃げるほどの量のエネルギーが放出した。



トワイライトは、カナタの娘で、グランプリ
リンセスになる夢を抱いていたトワだった!



▲悲しい曲を耳にしたブラック
プリンセスの目から涙がこぼ
れ落ち、その心は浄化された



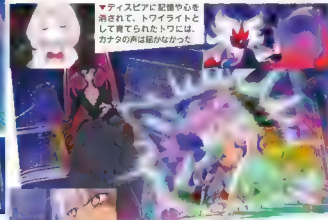
トワは黒いドレスを着て、
「ホーフキングダム」の
ドレスと似ている。

想いよ届け! プリンセス VSプリンセス!

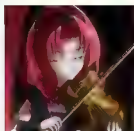
第21話

「はるを呼び戻す
プリンセスの調へ」

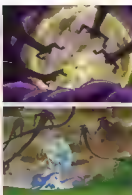
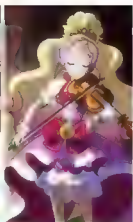
ブラックプリンセスの力は強大で、プリキュアとカナタは倒れてしまった。ディスピアは、自分がトワを絶望の淵に引き寄せ、ホーフキングダムを絶望に陥れた。トワイライトに育ててきたことを明かした。絶体絶命だが、キュアフローラは希望を捨てていなかった。トワイライトが舞入バイオリンの音色には響き、心はじわりと開き、ただ一人の心は遠くない、というのだ。3人が放った身体技とカナタのバイオリンの音色に心を呼び覚まされて、トワイライトはトワへと変った。激怒したディスピアが降り出した3人の手を助けたカナタ。彼は、自分は留まり、ふたつの世界をつなぐ橋を築いた。



▼ディスピアに記憶や心を
消されて、トワイライトと
して育てられたトワには、
カナタの声は聞こえなかった



▲トワとフロラが奏でる音色が響き渡り、花びらが舞い散る。画面が揺れると癒えるような演出。



希望の炎！ 老の心は キュアスカーレット！！

第22話

ティスピアをはねのけて
トワがプリキアに！

ティスピアから解されたトワだが、トワイライトとして数々の罪を犯してきたことを苦しみ、はるか昔カナタから預かったバイオリンを受け取るという。そこへティスピアが現れ、トワを素に閉じ込めて絶望を味わうという。仲間間の協力により炎の中に飛び込んだキュアフロラへの「失敗を一度取り返せばいい」という誘いで、トワは自分を取り戻す。しかも、再びグランプリンセスをめぐる彼女の強い心で、パティムとキキが姿を現した。それを使ったトワはキュアスカーレットに変身して、カナタのバイオリン「スカーレットバイオリン」へ変換した。ティスピアを倒したトワは、カナタのバイオリンを通して、彼がどこかで生きていることを感じていた。

▼ティスピアの真実が明らかになったトワは、いざの重傷を負ったままに閉じ込められてしまった。

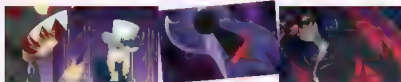


4 最初に使った黒いキグアフェニクスキー。2 星目の黒いキグアフェニクスキーに変化する。

4 最初に使った黒いキグアフェニクスキー。2 星目の黒いキグアフェニクスキーに変化する。

4 最初に使った黒いキグアフェニクスキー。2 星目の黒いキグアフェニクスキーに変化する。

4 最初に使った黒いキグアフェニクスキー。2 星目の黒いキグアフェニクスキーに変化する。



▲心を癒すための希望の炎をティスピアは「絶望ゲージ」が一瞬になるまで人間の絶望を集めるように命じた。



▲甘味でへんにごちそうしてくれた望月先生が平穏だったことは、みなたちにも可なり。



▲掛け声は「よく！ やさしく！ 美しく！ Go！ プリンセスプリキア！」

す〜っと一瞬！ 秘伝の魔法 スリムヒールプリキア！

第23話

夢への一歩を踏み出すために
学園で心に温もりを補給！

はるかたちにも顔にされるトワは「私はホプキングダムを救うまで強い思いをしてはいけな」と自分を責め、ひとり生きていく。ところが、故郷とはまるで違うルールにとまどふばかり。そんなトワに望月先生が声をかけ「心に温かいものをくれたと勘違いがわく」とアドバイス。そこへ、絶望の森でトワを助けたティスピアの代で指揮を執るドックが現れる。望月先生が素直に閉じ込められて、ゼツボーグが出現、ひとり立ち向かうキュアスカーレットは驚き、駆けつけた下は、4人が力を合わせてはじめて成功。望月先生に「プリキア学園への入学を勧められたトワは「学園で、温かいものをたくさん見つけます」と笑顔で答えた。



▲人間世界を知らないトワは、城をすにしようとするなど、ドンドンカンカンことをしてです。



トワの
いろんな面が
見られたわよ



▲キキは12個集まったが、トワのキーはカウントされない?



▲笑うことをおぼれたトワは「笑えば悪いものに近づけそうな気がする」という

笑顔がカタイ? ルーナはほほ スリンスス!

第24話

モデルの仕事とトワの世話で
きらははてくてこ舞い!

トワがノブール王国の一人になった。だが、執事やメイド任せの生活をしてきた彼女も、なんでも自分でやる事の裏返しに、すぐにはなれない。トワのトレンチンな言動をアローノブールは、ルーナとメイトで同僚のきらの役目だ。だが、新たなモデルの仕事が決まって忙しさが増したうえに教室や寮でトワの面影を見るきらは、疲れたらなつていく寮の生活当番でふたりきりになつていくトワから「笑ひ方教えて」と頼まれたきらは、自分のうが笑顔を忘れていたことに気がつく。互いに自然な笑顔を取り戻すことで気持ちが通じあうのは、ロククが生み出したセツボグを抜群のコンビネーションで浄化。きらとトワは心を許し合える親友になれたようだ。



トワは「ルーナ、アローノブールから来た」と目撃したアローノブールから来た。

トワ様を救え! 戦う ロイヤルフェアリー!

第26話

トワを守る強い想いで
アロマとバノが変身!

生徒ではない姿に驚いたトワが異世界で奮闘中。アロマとバノは、変身したアロマとバノが持つ力。そこへ、はるか昔に突然で連絡した、ミス・シャムールが調査したハローブレイクをアロマが運ぶことになる。バノがトワの奮闘を聞いて、シャットがセミからセツボグを生み出す。囁き声がうさぎセツボグを操縦するアロマとバノが活躍しようとするバノ。そこへアロマが戻る。バノがアロマのセツボグに大ピンチのふたりが突然光に包まれてドレスアップ。その体から発する光のオーラを浴びて元気を取り戻すトワと駆けつけたのはかたちの活潑で、セツボグは浄化された。アロマとバノもロイヤルフェアリーとして成長していった。



はるかのおうちへ! はじめての おとまり芸!

第25話

夜の暗闇を飾るトワ
その悲しい理由とは?

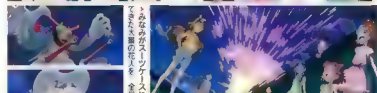
多くの生徒が帰る夏休み。和菓子店を営むはるかの実家と、みんなど泊まることになった。みんなど泊まるのは初めての経験。一行は、店の手伝いでお泊まり。流しラーメンで夏夜。星降る夜事にうなされるトワは、一歩外れになるとトワイライトの記憶を思い出して、また闇に飲み込まれるように夜が怖い。という。みんなどは、もつと仲間を助けていこうと助言する。花火を奏し、一行の前にシャットが現れた。トワイライトを恨む彼は、セツボグでトワを襲う。しかし、みんなどは「トワイライトではない。私たちが仲間のトワイ」と宣言。頼れる仲間と協力してセツボグを浄化したトワは、眠るのもつたいたいと思えるほど、夜が怖くなくなった。



▲「トワイライトは、悪魔。トワの仲間だ。」



▲「トワイライトは、悪魔。トワの仲間だ。」



▲みんなどは「夜が怖かったら、みんなと一緒にいればいい」と、トワを安心させてくれた

第1話～第25話

「Miracle Go! プリンセスプリキュア」

明るく元気な曲に合わせて、はるかたちの日常や学園生活、プリキュアとしての戦いの様子が盛り込まれた。キャラクターが増えたり、正体が明らかにしたりした際には細かく映像が変更されていき、観ているだけでも、こだわりとにぎやかさが感じられる映像となった。変更点はP79のリストをチェック。6～8話、35～40話は同時期に公開された映画のハイライトシーンを使用した特別仕様となった。

OP



第26話～第30話

26話から、歌詞が2番のものに変更された。スカーレット・トワの描写が多数追加されたほか、敵キャラクターなども変更されている



第1話～第25話

「ドリーミング☆プリンセスプリキュア」

シリーズ前半で使用された「ドリーミング☆プリンセスプリキュア」は、フローラ、マーメイド、トウインクルの3人によるダンスを中心とした映像。シリーズ後半の「夢は未来への道」は、歌の途中でその日のソロを担当するキャラクターの名前が歌詞に入り、該当するキャラクターのソロによるダンスにスポットを当てた構成になっている。39～42話は、映画の中編に登場したレフィの姿が描かれたオリジナル仕様だった。

ED



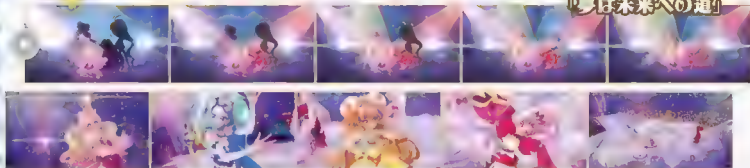
ED

エンディング
テーマ振り付け

MIKIKO

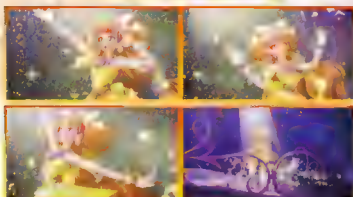
第26話～第50話

「夢は未来への道」



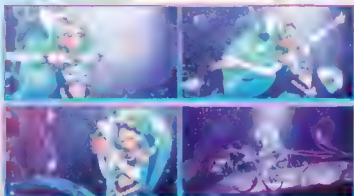
トウインクルVer.

フローラVer.



スカーレットVer.

マームメイドVer.



主題歌 (OP)

「Miracle Go! プリンセスプリキュア」

作詞・大森祥子 作曲・渡辺亮祐

編曲 渡辺亮祐、池田大介

うた 橋本花蓮

主題歌 (ED)

「トリーミング☆プリンセスプリキュア」

作詞 マイクスギヤマ

作曲 山本清希 編曲 多田彰文

うた 北川理恵

主題歌 (ED)

「夢は未来への道」

作詞 マイクスギヤマ

作・編曲 石塚玲依

うた 北川理恵

歌劇公開は
限られた時間





ガンバリゆうき! 麻痺ひく 愛祭り!

第27話

今のゆうき君はかっこ悪い!
フロノ流の尻尾は叱咤激励
夢ノ浜の夏祭りを浴衣姿で楽しむはる
かたも、テニス部のゆうきと鉢合わせ
テニスの夢の後、珍しくテニス以外の
ことを優先させている。ゆうきは、練習
中に右ひじを痛めてレギュラーから外
され、ヤケになっているのだ。そんな彼
を心でフォローアップの3人を捕らえた
シヤットが、ゼツボクを生み出した。
みんなの夢を守るために戦うプリキュア
に比べて「ケガで試合に出られない自分
はかっこ悪い」と、涙を吐くゆうき。
キアラローラは「助けてくれる周りの
人の気持ちを考えて」と励ます。自分を
取戻したゆうきの能力で、プリキュア
はゼツボクを浄化。テニス部の会館に
備えてあったのは、フロノが自分
分を知っていることを不思議に思った。

▲ゆうきのファンクラブトリオは、はるかに
彼のことを元気づけてほしいと願っている

ふしぎな女の子? 受けつがれし 伝説のキー!

第29話

決してあきらめない3人へ
先代が贈る新たなキー
キを盗まれて落ち込むはるかたちを
助けたババが、キの匂いをたどる
あとを追うはるか、あみな、まららら
森で3人の少女の宴会に招かれた。そこ
へデイスピアが出現。宴会でなくても
あきめないはるかたち。それを見た3
人の少女が差し出すキで変身したの
かたがデイスピアを撃退。だが、それ
はデイスピアの幻影だった。先代のプリ
ンセスプリキュアと名乗る人は、事
と無縁な失われたキを奪ったかたは、
新たなドレスアップキで変身して消
えていく。夢を守る決意を新たにした
はるかたちの前に、巨大なゼツボクが現
れる。それは、ロツクが3人が奪った
キの膨大なエネルギーによってゼツボ
ク化したホーピングダム城だった。



▼夢で出会う少女は、真身は前代プリンセスプリキュア。
そこは彼女たちの記憶の世界。かつてのホーピングダム



▲9つのキーの夢の力が絶望を克服されて
「絶望ゲージ」は一気に満タンになった

心は一緒!! プリキュアを照らす 太陽の光!

第28話

ゆいが見えていくから
プリキュアたちは戦える!
海軍家の別荘があるプライベートビ
ーチで遊ぶはるかたち。トワは、自分が泳
げないことを悔しくて言い出した。
ゆいは、一瞬に別荘に突っ込んだワに絵日
記を見せて「どうか誰かにみなのこと
を伝えるのが友達である自分のやるべき
こと」と語る。そこ、ロツクが現れる。
ゆいを艦に閉じ込め、ゼツボクを生み
出す。浜辺にいるはるかたちの前に移動
したロツクは、3人に分身して戦いを挑
む。キアスカレットがゼツボクを
浄化して無事にゆいを救出。すると、ゆ
いの絵日記から、これまで、新しいな
ドレスアップキの「サン」が生まれた
はるかたちもロツクを撃退したに見え
たが、3人が持っていたすべてのドレス
アップキをロツクに盗まれてしまった。



▼ブライドが強いトワは、真面目に「泳ぎが苦
手」と言えず、ゆいをうらやましく思った

★感動の掛け声は
「プリキュアスキャ
ン!」

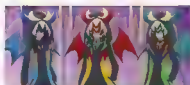
▲不思議な影が3人の
ドレスの表面をすばや
くはし回り、それぞ
れのキーを奪っていった



「リキヤア」の
新たな月が
誕生した♡



▲絶望の主となる野望を抱いていたロック。その正体は、ロックが着ていたパーカーだったのだ

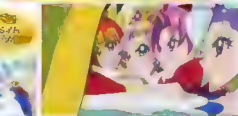


未来へ！ チカラの結晶、 スリンセスパルス！

第30話

王になる野望を抱いた
ロックが巨大な怪物に！

アロマとバフは、城の中に集られたキーがあるを知り、分身したロックの相手をキニアスカーレットに任せたり3人は、先代から渡された「と」を奪われたキーが呼びかけを利用して城内へ向かう。要身でない3人は、アロマやバフの援護でロックの攻撃をかわし、権に近づくと一瞬の間を待たはるが、権の腕を閉じ、閉じ込められていたキーを取り戻した。怒ったロックは分身を合体させ、城に残る絶望の力を吸収して巨大な怪物に変身。キニアスカーレットも駆けつけて戦いに加わるが、ロックは手強い。だが、4人の絶対に負けまいという想いでキーが反動し、ホーキングダム城は「スリンセスパルス」に変身する。それを使った4人の合体技で、ロックは浄化された。

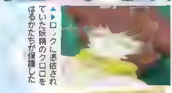


▼すべてのキーの働きが城のセツボークを浄化して「スリンセスパルス」に変化したのだ！



▲はるか「サクラキー」を使って絶望の力の源を開ける。バフも、譲渡して手伝うバフ▼

~~~~~

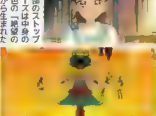


▲「絶望のクロー」は、地盤に落ちると地中に眠る。まれ 風雨を絶望の闇に染める

## 新学期！ 新たな夢と 新たな脅威！

第31話

2学期が始まった。花壇の草むしりを再開するはるか、花が好きなのは同級生の前に、露ったクローが現れる。彼が呼び寄せた新たな絶望のストロベリーズは、はなを地中に閉じ込めてセツボークを生み出した。プリキアたちがそれをスリンセスパルスの力で浄化する。クローは「絶望は絶望を育てて大きくする」という不吉な言葉を残して消える。ホーキングダムに戻ったクローは、ロックの絶望で「杯」になった「絶望デージ」を絶望の森のデイスピアに捧げる。そこに生まれだの城にて、デイスピアが復活。クローは「人間の世に絶望のタネをまいた」という報告を受けたデイスピアは、満足気な笑顔を浮かべた。



▲それぞれ「桜歌」、「絶望のイルカの群れ」、「絶望からの星のシャワー」の攻撃球を起動する



「みなみは『私は今の私が好き。今の私があるのは、はるかのおかけよ』と、はるかに感謝する

## みなみの首飾り? 愛の絆を断る!

第32話

みなと今のみなみ  
なの……?

みなみの許婚・自称する伊集院キミマロが英国から帰国。彼は、みなみが地面に落ちてランチをしたり、騒音で指先を傷つけたらしているのを見て、彼女が以前と比べて変わったとシヨックを受ける。その元因をはるかかと思ひ込むキミマロは、はるかにみなみにふさわしくないとして宣告。それをみなみに怒られて落ち込みキミマロをトップとフリーズが絶望の極に閉じ込め、ゼツボーグを生み出した。キミマロの言葉を覚にするのははるか、みなみにふさわしい相手になろうとして集り、空回りする。みなみに「はるかのままでいい」と言われて自分を取り戻したはるかは、仲間と力を合わせてゼツボーグを浄化。はるかに謝罪したキミマロは、今のみなみを愛くないと思った。

## ピンチを乗り越えよう!

第34話

カナタを探す手がいらないと古いのは「王はチヨコレット」というお告げ。そこではあるが、チヨコレット会社主催の「プリンセスコンテスト」に出場する。当日、きんぎょは、仕事の遅れとゼツボーグの襲撃でコンテストに間に合わない。はるかは「ジョー」にラッパを吹き鳴らし、その場にあるものでなんとかする。というきんぎょの言葉を思い出して、ドレスのサイズが大きいラッパを自力で乗り切る。無事に会場を終えたはるかはが戦う3人の元へ駆けつけ、ゼツボーグを浄化する。コンテストで特別になったはるかは、マスケットキアラ「チヨコレット王子」から花束を贈られた。星は「はるか、こたえたのか? 帰る道ではあるが、人達の中にカナタの後ろ姿を見つけた。

いたとららが  
いるのか?



「コンテスト当日は、きんぎょははるかメイクしてくれる予定だった

「きんぎょのアトバイス『女の子のかわいく見せるのは笑顔』を守ったはるかは、特別賞を受賞した

## きんぎょの首飾り 幸せの証

第33話

みなと今のみなみ  
なの……?

クロロと街へ出かけたミス・シャムールを導くはるか、ふたりは猫の集会場に行った。彼女は、不仲の三毛猫と黒猫におしゃべり対決を提案。そこに黒猫が現れて、黒猫を黒猫の檻に閉じ込め、ゼツボーグを生かす。シャムールと戦うミス・シャムールは、クロロズに頼まれてメイクの進められたメイクが得意な抱えていることを見抜き、メイクを手ほどきする。たまたま戦う相手も、元気のない人を励ますのがエグザンタなドレプリキアはゼツボーグを浄化し、メイに満足したシャムールは一機嫌で帰る。それを見ていたクロロも元気になった。助けくれたお礼に黒猫がはるかにくれたのは、ホーピングダムの王女の紋章が刻印されたカナタの腹のボタンだった。

「アトバイスを渡すように、シャムールはバットと黒猫に話していた



「ミス・シャムールは、クロロに元気づけてもらおうために、彼を出発の場たちに紹介する

「黒猫が首飾りだったという胸のボタンは、カナタの首飾り。きんぎょはそれを盗んだ



お返りに  
おられたロミオ!

トストプと  
フリーズは、  
クローズがま  
いた「絶望の  
タネ」を育て  
るために絶望  
を撒いている

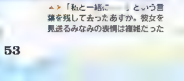
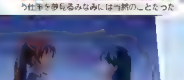


## パンドラ...!!

第35話

衝でカナタを捕まえるかに、パイオリン襲撃の罠は心算よりがあるという。鐘戸の工房に急行するはるかトワの前に現れたのは、まさしくもカナタ。再会を喜ぶトワがカナタに飛びつく。ところが、海岸で倒れているところを鐘戸に助けられたカナタは、記憶を失っていた。はるかたちは、カナタの記憶を戻すため、彼の前にプリキュアに化装した、トワのパイオリンを導かせた。はるかとは最初に出会った丘へ彼を連れ出し、たずねる。だが、カナタの記憶は戻らない。そこに現れたトストプとフリーズが女の子を閉じ込めてセツボグを生ま出す。それを淨じしめるかは、夢を取り戻した女の子と友達になったように、今のカナタとも友達から始めることにする。

くしたカナタと  
スタート!



## パンドラ...!!

第36話

北風あすかとの出会いでさわめきたす、みなみの心。海軍グループのバイが豪華本船で行われるはるかたちも参加。そこで敵艦の北風あすかと知り合ったみなみは、海の生き物を愛する彼女の仕事に興味を抱く。あすかは世界的な海洋学者であり、海軍グループ入りを希望されていた。だが、自由に海の研究をすることを望むあすかは、その誘いを断っていた。そんなあすかが、トストプとフリーズによって絶望の塔へ閉じ込められてしまう。キュアマメイドたちの活躍でセツボグを浄化し、あすかは無事に救出される。あすかは、自分に似ていると感じたみなみを海の研究に誘おうとする。しかし、みなみは海軍グループの一員として働くことに、誘うのをあきらめて帰るあすか。それを見送るみなみの心は揺れ始めた。





はるかが主役!?  
ハチャメチャ  
ロマンな演劇会!

第37話

「かシューリエット役♡」  
「を演じるのは？」

各クラスの代表が、お芝居をする演劇会。はるか前のクラスは、ゆいのお脚で、ロミオとジュリエットを上演する。ロミオとジュリエットは平野リョータ、ジュリエット役は浅瀬さゆりで演じていたが、カナタタ役には浅瀬より下はなかったが、カナタタ役が講師に付き合っていた。演劇会では、ケントとトップとフリースが学校に現れて、ケントと演出係を構えて2体のセリフ、ジュリエットを生み出さず2体のセリフを消化したものの、ケータは足をケガしてしまった。このままでは上演できない。カナタタが代役を募集を出るが、はるかのは、ケータのさみんのか、のりくで演じたいと、その申し出を断る。足の痛みにケータが、それするハブに演じるのはかの絶妙アドリブで切り抜け、ロミオとジュリエット演劇会では拍手喝采のうちに幕を閉じた。

▼「ワタシたちのクラスは、シンデレラ」をみながらのクラスは、特別番組「お上校」で

夢の花ひらく時!  
舞え、  
復活のプリンセス!

第39話

はるかの絶望で、絶望のタネが咲く  
絶望の蜜に閉じこめられた面のうたから  
ワザボウの群が生まれ、キヌアサ  
ミドリ、キヌアサウィンドル、キヌアサ  
カレットが立ち上がり、絶望している  
はるかは、憂鬱する。そのしみに  
倒れ伏したはるかが過去を振り返ると、  
きつかけは、輪廻のプリンセスのあこ  
ぎれ、それから出来た事、最初の夢が  
あつて経験でまたと。 はるかは、事が  
あつたからこそ自分の心の中に気  
づく。その事を忘れることはできな  
い。 はるかは、まっ直り、かなたへ、はるか  
の夢を守りたい、という新たな夢を持つ  
ことと記憶を取戻す。 カナタの夢から  
新たなキーが生れて、プリキニアたちは  
またなほ合体してロースとならぬ運命した

はるかかすへて  
たてきない！

怪しいワナ...!  
びとりほっちの  
プリンセス!

第 38 話

めないはるかを

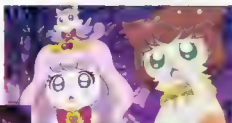
「クロスは、ブリキユアの心の中にあるかは、真に知ることは出来ません。生後14日た彼は、撮影・撮影するさまに同様に口元に留守するのをためらうなみを脱得て外出された。また、ゆいを美術所に誘い、さらにゆいに同行するように仕向け、さらに、アロマとペをベッパ・シヨップへ送り、ふたたび見かけたというウソで遊ぶかを、ふたたび見かけたトワとゆいは、無巧くが、ストップとフリーズに足止めされる。正体は理したクロスにひびくで立ち向かうのは、かたがたつた力かな、はるかかたつたのを見て、ゆい。ゆいからの心の支を否定されたのは、かたがたつたのを見て……」

▲▼クロ ス  
は、順のクラ  
スの「黒須」と  
名乗り、夢を  
応援する芝居  
で、はるかか  
の心を開かせる





おなかの気持ち  
ハリー・ヤツツ  
いたハリー♡



## トワの決意！ 空にががやく 希望の虹！

第40話

の少女として  
夢を取り戻します

記憶を取り戻したカナタとの再会を喜ぶトワ。それを見守っていたみんなが、ロイヤルキーの導きでホーピンググダムへ瞬間移動する。4つの虹は消え、絶望の霧に覆われた故郷を悲しむクロロたち。プリキアの虹記を察知したデイスピアが鏡面形の分身を生み、メツボグに姿を変えてプリキアたちを襲う。苦戦するキウスカーレットだが、「民の心の支えとなることがプリンセスの役目」という母親の言葉を思い出す。微笑む彼女を見てクロロも笑顔を取り戻した。メツボグを浄化し、スカレットは民の夢を取り戻す決意をたてた。それに反防して再び彼女のキーをセフトしたプリンセスバレスに初対面、魔導の城は炎の城へと生まれ変わり、赤い虹が輝いた。

ロイヤル  
マジック

トワがロイヤルキーをパワーストーンにセットして上の呪文を唱えると、それぞれの城へ瞬間移動できる



## ゆいの夢！ 想いは キャンパスの中に…！

第41話

夢を守ることに  
がんばるに伍えたい

美術館の絵画コンクールへの出品を勧められたゆいは、入賞すれば絵本作家にな近づくかもしれないと考えた。しかし、うまく描けずと焦るあまり、自分が描きたい絵がわからなくなってしまう。悩んだあげくコンクールへの参加をあきらめたゆいは、望月先生の絵画教室の子どもたちが描く絵を見て、自分が絵を描くことを忘れていたことに気がつく。そこにはストロベリーリースが現れ、子どもたちを助けたゆいが絶望の崖に抵抗する。ゆいがもつ中で必死に抵抗すると崖の中の体が動かす。ゼツボグが現れる。そこをプリキアが浄化。ゆいは、自分が描きたかったのは夢を守るプリキアの美しさにこそ思い出し、完成させた作品をコンテストに出した。



▲多くの人に夢の力が届いたゆいは、佳作を受賞し、おもしろい夢の「夢の虹」は、佳作を受賞

▲ゆいは、さまざまな種類の下書きを描いたことで、自分が描きたかった絵を見失ってしまった



▼はるかのアレクサ（ハイオレン）とアレクサ（ハイオレン）とカナタの新たな夢が融合して生まれた



↑プリキュアとしてかりんの夢を守ったが、飛行機に乗り遅れたきらら  
監獄の扉を一瞬に開いてしまった

## 夢がプリキュアか? 輝くプリキュア 登場!

第42話

**きららの夢だった世界へ  
羽はたくチャンス到来!**  
世界で活躍するトップモデルという夢  
への階段を駆け上るきららに、海外進  
出の足がかりとなる世界的なファッション  
ショーへの出演が決まった。ニューヨ  
ークで行われる「ヤパンコレクション」だ。  
そんなきららに、アシスタントとして事  
務所の新人モデルの明星さんが付いた。  
ニューヨークへ出発する日、空港へ向か  
うきららの前にストップアンドゴーが  
現れ、かりんを絶望の崖に押し込めて  
しまふ。はるかたちにはこはらせて空港  
へ逃げと言われるきららだが、かりんの  
夢が、きららのようなモデル」と知り、  
戦いに加わった。ゼンボーグを浄化して  
無罪にかりんを助け出すことはできたが、  
飛行機に乗り遅れたきららのジャパンコ  
レクション出演の夢は潰れてしまった。



## 一輝星のきらら! 夢がプリキュア ステージへ!

第43話

**みんなの夢のお披露目会へ  
きららの夢の輝きか復活**  
きららは、モデルの仕事を休養するこ  
う。プリキュアの使命を優先し、自分  
の夢を犠牲にするつもりだ。彼女の夢の  
輝きをなくさせたくないのはかりん、サ  
ブライズイベントを企画。みんなの夢を発  
表するドリームファッションショーだ。  
それを見たきららは、夢を追う気持ちで  
取り戻す。ホープキングダム星の城が  
きららの夢に反応するのを知ったディ  
スピアが、メソボグを人間界へ送る。  
きららたちは浄化に成功し、ホープキン  
グダムに瞬間移動して星の城を目覚めさ  
せる。すると、美しい空と金色の虹が輝  
いた。夢にバリへ行く願いをホープスで  
果たしたきららも、はるかは、それまで  
にグランプリンセスになってホープキン  
グダムを取り戻そう」と誓って動いた。

## 湧き上がる熱い! みんなの 本当のキセキ!

第44話

**子どものころからの夢と  
新たな夢の間に揺れる**  
最近、みんなの元気がない。心配した  
きららに海岸へ連れ出されたみんなは、  
自分が見る夢の話を。海の生物と  
楽しく遊んでいる。先に進めなくな  
って目が覚める。みんなは「海族グル  
ープの一員になる夢」と「新たな学生エ  
タの間で悩んでいるのだ。さへ学園  
の園長先生の夢から生まれたゼンボーグ  
を使えばシャットが現れる。プリキュア  
たちが立ち向かうが、夢に迷ったプリキ  
ュアの力が弱っている。マーマイドは思  
うように動かない。だが「夢は変わって  
いい。大きなのは自分はどうしたいか」と  
いう仲間のアドバイスで、マーマイド  
の悩みは解消。ゼンボーグを浄化して夢に  
戻ったみんなが新しい夢を発表する。そ  
れは、海の生き物のお医者さんだった。



↑きららとかりんは別々の夢を  
追う。きららは別々の夢を  
追う。きららは別々の夢を



↑マーマイドのシャット  
は、海の生物と  
楽しく遊んでいる

↑園長先生は、マーマ  
イドの夢を  
実現させる





おひめ様  
新たな夢を  
抱いたのだ!



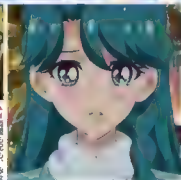
伝えたい想い!  
みなみの夢は  
大海原へ!

第45話

家族と別の道を歩むみなみの  
決意に対して両親の反応は?

海洋生物の試練という夢を叶えた  
みなみだが、それを家族に言えずに悩む  
両親の期待に応えられないのが辛い  
いふ涙を流すみなみは、はるかの提案で  
すぐに報告に行くことにする。そこにメ  
ツボーグを従えたシャットが現れた。キ  
ュアマードキーブキングダムへ瞬  
間移動させたシャットは、プリキアを  
ひとりずつ確実に倒すつもりなのだ。し  
かし、カナタの連絡で3人のプリキア  
も駆けつけて、メツボーグを浄化する。  
キュアマードが海の城を目撃させ  
ると、美しい大海原と青い虹が蘇った。  
人間界に戻ったみなみは、兄に連れられ  
て両親のもとへ、海原家でもうけないこ  
とを語るみなみだが、両親は驚いたもの  
を見つけたことを喜んでくれるのだった

「はるかは『大事なことは早く  
伝えて、悩むのはその後にしま  
しょう!』と、みなみを後押しし

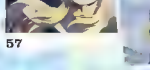


美しい...!?  
さすきシャットと  
雪の嵐!

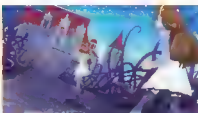
第46話

ナルシストのシャットが  
絶望パワーで醜い怪物に

大雪で一面の銀世界になった牧場で雪  
だるまを作るはるかたちを見て、トワは  
雪ボーキングダム城を言うとする。  
それを学園のみんなが手伝って、立派な  
雪の城が完成。さへ、ディスタークに  
帰れなくなったシャットが現れる。彼の  
攻撃で雪の城は半壊。シャットは、ロッ  
クとクローズに見下された怒りや復讐、  
そしてディスタリアに見捨てられた悲しみ  
で自暴自棄になっている。自分の絶望で  
怪物と化するシャットだが、彼を救いた  
と信じるプリキアの決めた技により元に戻  
る。彼が壊した雪の城も、ゆいの呼びか  
けで再び集まったみんなの手で修復され  
た。その様子を見つめるシャットは、ミ  
ス・シャムールが差し出すマフラーを照  
つて喜に巻き、おとなしく去っていった



「シャットはキュアス  
カーレットが差し出した  
手を払いのけ、照つて  
その場をあとにした

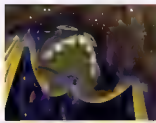
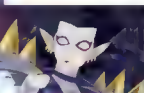


## 花のようによい！ つよくやさしく 美しく！

第47話

はるかか人好きで絵本の  
花のプリンセスを！

花城の異変を知らせるカタタのもとへ急行するはるかか。謎の音に呼ばれて城へ入ったのはるかかは、花のプリンセスと呼ばれ、王子に救われる。それは、はるかかを幻の世に閉じ込めるディスピアの作戦。現実世界では、ストゥブとプリンスがメッポークでプリキュアを捜う。タキからすぐ花が咲くことに違和感を覚え、幻の世界を脱出するはるかか。自分になりたいプリンセスは「大地に響け、咲く花のようによい、つよく、やさしく、美しくあり続ける存在」と再確認した彼女は、メッポークを強化し、花の城を目覚めさせた。ホーキングダムの大地に草花が咲き乱れ、空には4つ目のピンク色の虹が舞う。だが、ディスピアは「絶望は止められない」と言って姿を消した。

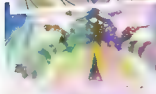
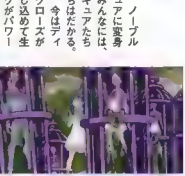
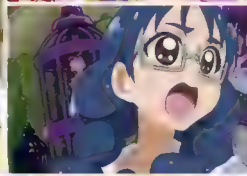


## 迫る絶望…！ 絶望絶望の プリンセス！

第48話

みんなの絶望ハワート  
ロケットが飛び立つ！

人間界にきたディスピアが、ノーブル学園を次で包み込む。プリキュアのみんなは、ゆいがあるかたちに驚き、プリキュアたちの前に、復活したロケットが立ちほだか。以前は野望に燃えていた人達が、今はディスピアの操り人形のように。クロコトが学園のみんなを絶望の世に閉じ込めて生み出した大量の絶望で、ロケットがパワーアップ。その攻撃で、プリンセスロケットとスカレットバイオリンが砕けた。一方、自力で機を脱け出したゆいの呼びかけで、みんなも脱出。絶望が止まり、さしむロケットを助けた。学園クロコトシヤットが一変するぞ、私たちが、ディスピアの呪縛から抜け出さぬと、再びかけ、プリキュアがロケットの心を化した。



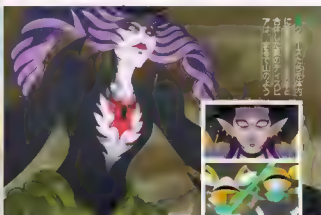


## 決戦デイスピア! グランプリンス 誕生!

第49話

みんなの夢を託されて  
夢の扉へ駆けあがれ!

クロイズを取り込んだデイスピアが真の姿を現した。プリキョアの攻撃は通用せず、4人は変身が解ける。絶望の扉に見え、しかし、アロマとバフ、そして学園みんなが立ち上がる。彼らの想いとプリンスロッドのかけらが結びつき、夢の結晶が生まれる。それをプリキョアに託すと、プリンスセバナムが4つの扉を開く。みんなの涙の結晶が、カナタとミス・シムール、アロマとバフ、そしてシャットと浄化されたロッドをまとったクロイズの支援を受け、4人は扉へと続く虹の道を駆けあがり、扉の鍵を開けた4人は、ついにグランプリンスに変身。4人が放つ巨大な魔物の光弾に胸を貫かれ、デイスピアは浄化された。



▼はるかかなたのエピソードは、きららとトワと別れた修了式のととの別離シーン。ほかのエピソードは新学期以降の未来の出来事だ



▼10年後の世界。少女が読む絵本「プリンセスと夢の扉」は、ゆい



## はるかかなたの夢へ! Go! プリンセスプリキョア!

第50話

昔中合わせの夢と絶望は  
どちらも人を育てる宝物

デイスピアの力を継いだクロイズが戦いを挑んでくる。ひとりでは立ち向かうキョアラは、夢と絶望の両方が自分を育ててくれた。だから両方ともなくはない。と。彼女、戦いの果て、認めたクロイズは、戦いは終わった。絶望の扉は開かれ、ホーキングダムの人々は元の姿に戻る。プリキョアは使命を終え、ドレスアップキョアは、半壊の修了式、トワとバフ、アロマはホーキングダムへ帰る。さらにはバリへと旅立つ。見送るはるかかなた、ゆいは、再会を信じて笑顔で別れる。のびた、カナタにドレスアップキョアを返した。はるかかなた、涙をぬぐって歩き出した。そんな遠く彼方へ向かって走り続ける少女たちの物語は、1冊の絵本になった……

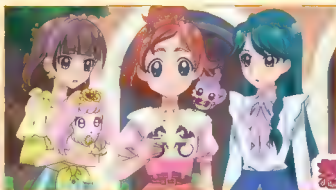


マキョアラが絶望の扉を開くと、世界は光であふれるのであった





ハルモニアの国は、昔から平和な国で、人々は幸せに暮らしていた。しかし、ある日、闇の魔物が現れ、国を襲った。魔物は、人々を苦しめ、国を荒廃させた。人々は、魔物に打ち負かされ、国を失った。しかし、人々は、魔物に打ち勝つことを誓った。そして、魔物に打ち勝つために、魔物を倒すための力を集めた。そして、魔物を倒した。そして、国を回復させた。そして、人々は、幸せに暮らした。



プリキュアたちの歌とダンスで生まれたキーを使い、フローラたちは、モートエレガントにチェンジする！



「プリキュアオールスターズ」恒例の、エンディングでのプリキュアたちによるダンス。彼女たちの表情からも、それぞれの個性がうかがえる。楽しいひととき



40人のプリキュアによるダンスは圧巻!!

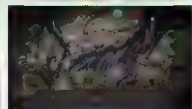


敵は、大魔物!?

中世がオドレン、その中にいる魔物を捕った男がワタエン。ふたりは、なんとハルモニアを国ごと盗もうと企んでいた



宝具アイテムがなくてもあきらめない! 歌とダンスの力を信じたはるかたちの確信がプリキュアたちに希望を与え、みんながプリキュアに変身。悪魔を金目オドレンとワタエンをこらしめるのだった



妖精の国・ハルモニアは、かわいいお城があつて明るい国。歌とダンスが大好きな守り神であるドラゴンのために、毎年春になるとカーニバルを開催するのだ



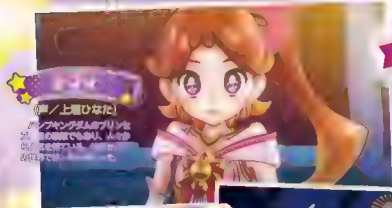






王を奪われたパンプキンガダムを  
プリキュアたちが救う!

# プリキュア レイ ワンダーナイト!



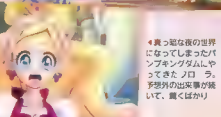
★上巻ひなはた  
「パンプキンガダムのプリンセスは、お姫様でもあり、人形でもあり、魔法使いでもある。その秘密は、この本に隠れている。」

2015年映画G.O. プリンセス & パンプキン王国  
http://www.princess-movie.com  
●2015年10月11日公開  
原案 奥平 かつみ 監修 キョウゴウダ・デザイン 脚本 奥平  
CGアニメーション スーパーバイザー 金井 弘樹 美術監督 奥平 浩明  
アニメーション制作 映画アニメーション  
※資料はるか キョウゴウ・ワン! 制作 高橋 なみ (キョウマーズ・イヴ) 浅野 真由  
※スリ(15分) (キョウマーズ・ワン!) 山崎 健一 (キョウマーズ・ワン!) 沢村 明子  
パチ 山崎 健一 アロウ 志村 浩一 ほか

敵はカボチャ!?

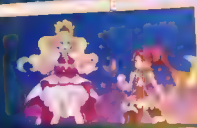


「パンプキンガダムを救うために、カボチャを助けてあげよう。」



映画「プリキュアとレイのワンダーナイト」は20分の中編だ。パンプキン王国のたからもの「魔法の杖」が盗まれた。パンプキンからもらった人形のレイとプリキュアたちが大活躍を遂げる! ある日、人形だったレイからの呼びかけに応えたのは、気がつくともパンプキンガダムという別の世界にいた、パンプキンガダムは、ナイト・パンプキンによって夜だけの世界に変えられてしまっており、レイはそんな世界を元に戻したいとフロラに助けを求めたのだ。レイが持つ「ミラクルプリンセス」をお城の鍵穴にさせば、この世界

は元に戻る。しかし、フロラたちはかぼちゃのゼンボクに追いかけられ、さらにマリーメイトたちはナイト・パンプキンによって縛つけられてしまう。それでも、プリンセス・プリキュアとレイはくじけずに、何度も立ち上がる……! 全編3D CGで描かれたアニメーションは、TVシリーズとはまた違ったプリキュアたちの魅力を感じさせてくれる。両腕をナイト・パンプキンに捕らえられながらも、むりやり頑張ってきたレイを、ひたむきに支えるプリキュアたちの姿は、涙なしでは観られない。家族や仲間



「人間の姿になったレイが力をもつてほしい」と願われて、フロラたちはお姫をめぐって歩みを進める

★異次元夜の世界  
になってしまったパンプキンガダムにやってくるフロラ。予想外の出来事が続いて、驚くばかり









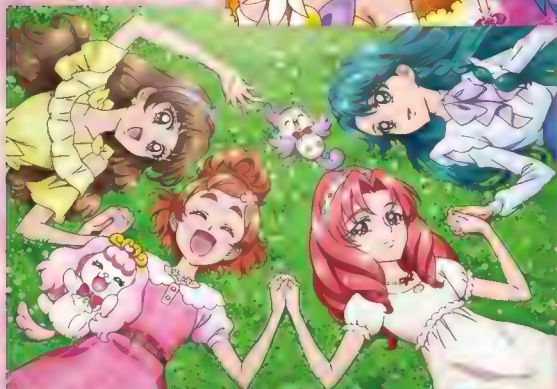






原画 曾川久





スタッフが  
製作の裏側を  
語り尽くす!



## シリーズディレクター

## キャラクターデザイン

## フロデューサー

## カラーとシルエットに こだわったプリキユア

『本作における各スタッフの担当は、どのような形で決まったのでしょうか?』  
木本 企画の初期の段階から私と柴田宏明・フロデューサーとで動いていて、まず田中裕太さんにSDをお願いしました。その段階で「プリンセス」というモチーフです」というお話はさせていたいていましたね。

田中 そうですね。シリーズ構成の田中仁さんが決まる前に、フロデューサー陣と僕とでは打ち合わせを重ねて、最初から指定のあったキートン・パフォームを、作品のテーマやキャラクターを考

え始めました。キャラクターの初期設定がだまかに固まり始めたところで、例年と同様にキャラクターデザインのコンペを始めました。コンペの作品が出そろったところで協議をして、デザインを中谷さんをお願いすることに決めました。

中谷 ユーティコンの用紙、ノート

どのように製作されたのでしょうか? 中谷 じつは「ドキドキプリキユア」のコンペにも出していて、そのときは残念ながら決まらなかったのですが、そのときに使えなかったデザインラインを今回にも取り入れて作りました。最初にフロアを描きましたが、当初「ふたりはプリキユア」くらいの顔で描いていました。その後、もう少し腰身をあげて

はしというイメージがあって、実際にオンエアされた顔身に大変しました。フロアに関しては、衣装以外は大きな修正はほとんどなかったと思います。田中 フロアの衣装は、試行錯誤を重ねて、結局完成した感じですね。

中谷 ドレスは何パターンも描きました。田中 いきなりこれ!と決めて決めたよりは、いろいろな可能性を探ったかったのです。

神本 衣装はコンペの段階で、5パターンくらい出してもらっていましたね。田中 髪形もパターンがあったと思う。中谷 決まったイラストのイメージが強すぎて、ほかの記憶がないですね(笑)。

最初の段階ではフロア以外に描か



## 田中裕太



## 中谷友紀子



## 神木優



れたキャラクターもいましたか?

中谷 オードーは、フロアとマミーイドだけで、ふたりのデザインが決まっただけで、その後のデザインが決められてからトウインクルを作り始めました。

最初のキャラクターデザインの段階で、ア、ハ、ヘ、メ、フ、ル、カ、サ、ミ、テ、意見を出しているのです。フロアのデザイナーのポイントで、どこですか?

中谷 フロアは主人公であり、プリンセスにもなる存在なので、直感的に西洋風の衣装に金髪、そうなのと思いました。ヘアスタイルは、プリンセスっぽさはつきりとしたほうがいいかなと思って、ロングウェーブのかかったものに

して、ちよつと髪を量で感しているのは、西洋の貴族をイメージしているんです。

キャラクターのシルエットも、わかりやすくなるように考えました。

神木 ドレスに関しては、頭身運動も想定して各エピソードに合ったデザインを、ワイアアップしたときに、上の部分だけは兼用できるようにしたいという話をして、

そういうドレスのギミックをお願いして、シルエット、キャラクターらしさを見つづけていたんだという話があります。

髪にワグデザイン(色の演出)があるのも印象的ですね。中谷 ワグデザインはコンペの段階からやりたく。コンペの段階では色のな

### Profile

【かみゆき・ゆう】  
8月9日生まれ。兵庫県出身。主なアニメーション作品は「美少女戦士セーラームーンCrystal」(フロデューサー)、「スズキのプリキユア」(プロデューサー)など。

### Profile

【なかた・ゆきこ】  
10月30日生まれ。愛知県出身。アニメーター。スタジオガッツ所属。主なアニメーション作品は、「ワンピース」(作画監督)など。

### Profile

【たなか・ゆうた】  
7月8日生まれ。一橋大学出身。アニメーション作家。主なアニメーション作品は、「ドキドキ!プリキユア」「マジック・ポーション」(演出)など。





## 「プリンスス」らしさにこだわって デザインしました(中谷)

フロローは前髪にメッシュが入っているのがポイントですか？

中谷 そうですね。前髪が最初からやりたかったんです。メッシュが全部同じ色だと、デザインが重くなるかなと思っていましたし、メッシュを入れれば華やかさが感じられるかなと思って、これは最終的にも成功しんと思ってます。

中谷 メイメイトのデザインに関しては、衣装のしっぽのような部分は変化を入れてほしいと言われましたね。これはメイメイトだけではないのですが、プリキュアに変身した際は、スカートの後ろに布が垂れるようにという指示がありました。メイメイトは人魚モチーフなので、おへそが出ていますし、ピンクのパールや貝殻などは、そのモチーフに引張られている部分が大いですがね。

田中 今年は花、海、星というモチーフを最初に決めたので、そこからキャラクターのイメージを作ったところがあると思います。

神木 しぼく、縫ってから、中谷さんに髪はなでん」と聞いて、すく驚きました。

私は最初から水のつもりだったんですが、神木さんはご存じなかったんですね。ブラーデーションはここでも入れたくて、海の中のような色にしてもらって、髪にかかるハイライトも、かなり特殊な感じになりました。

田中 マーメイドといえは、前髪で悩んでました。

中谷 前髪は、当初はバツピンにしてメッシュを入れるような感じに描いていたんですけど、編み込みのデザインをほしいと言われて、実際に描いて描いたら、「編み込みのほうがかわいいで」とお返事を

いただいて、この形になりました。メイメイトが一番試行錯誤が多かったかな。トウインクルに関しては、それほど悩まなかった感じですか？

中谷 トウインクルは、フロロー、メイメイトが決まってから作り始めたので、そのバランスを見ればよかったことあり、イメージがしやすいかなってんです。まずフロロー、メイメイトとシルエットが被らないように、露出がポイントにしました。それ以外だと、露出がポイントにかな歴代のプリキュアのデザインを見て、被らないようにというのを頭に置いていたんで、真が結構露出がいてるんです。ここまで露を出しているキャラクターがいなかったんで、じゃあつてやると、モチーフは星なので、イヤリングなどのアクセサリーは作りやすいんですが、ほかのパーツをどう配置するかは悩みました。

中谷 スカイトは、真上から見たら星に見えるように工夫しましたね。

中谷 ブーツの丈に関してはそうですね。神木 アクションで跳ね回るからということでもヒールを低めにしているシリーズもあるんですが、今回は「プリンスス」がモチーフなので、ヒールは高めにしてみようかなって。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

中谷 スカイレットは、登場場所があとから決まったので、本編の作業がはじまってから考えました。神は最初からヒールしたものがほしいなと思っていたんです。それ以外の部分で結構悩んだかな。

レットはオリエンタルなお姫様みたい」と中谷さんがおっしゃっていったことが印象に残っています。スカイレットに関しては、「主人公を食うような強いキャラクター」とお願いしたのですが、実際にあがってきたイラストを見て納得しました。

中谷 炎で、不死鳥で、朱色だろうから東洋的な感じになったかな？ それ以外には、ブーツとスカイトがアシストトリム(非対称)なところがポイントです。

田中 スカイトは、着るのみになったとき、すてく印象的なキラクターになってましたよね。動いたときに袖がふわりとなって、すてく感に見えるんです。立体映えるキラクターなんだなと感しました。

中谷 ヘアスタイルは一番難航しました。前髪はセンターで分けようと思っていたのですが、後ろの髪をどうするか。ほかの3人のヘアスタイルにポリウムがあつたので、それにも負けぬようにしつつ、お姫様らしい縦口をここで作って、わりと計算して作ったキラクターです。

田中 スカイレットも髪にメッシュを入れたようにしたんですが、どこに入れたらいいかな？ いろいろ試してみたんですが、結局、入れない形になりました。結局、前髪全体の色を後ろとは大きく変えて、単調にならないようにしているんですけど、頭頂部のグラデーションでうまく馴染ませています。よく見ると結構後ろの髪と色が違っています。

神木 耳の後ろの羽と王冠にもこだわってましたよね。

田中 そうですね。なんというか、王族らしいパーツがほしかったんですね。それ

と追加戦士としての特別感も、彼女自身が本物のプリンセスなので、プリンセスを目指している3人との差別化を図りたいかったんです。本物のプリンセスらしい、特別な「イージス」を出したくて装飾を追加してました。

「スカレット」といえば、アニメではトワイライトのさく（さくら）の愛称が、トワイライトのデザインの名前と重なってしまっ

たので、スカレットのほうから先にデザインした方がよかったんですが、トワイライトはOP映像に登場しますが、かわいらしいイメージでデザインしたかったので、トワイライトのデザインは後で決ま

ったところで、スカレットの製作作業に入りましたね。

「トワイライトのデザインのポイント」は、どんなところでしょう？

中谷 トワイライトは、スカレットありきで作りました。最初は、トワイライトの髪型をスカレットに採用したかったんですが、いろいろなかみがあってNGが出たので、じゃあトワイライトに活かそうということで、この髪型になりました。なんで髪にたんたけ……

中田 トワイライトを作るときは、彼女の細かい設定などのヒントがなかったから、「何かありませんか？」って聞かれた覚えがあります。僕のはうらな「髪はどようとう」と提案しました。カナタの衣装の肩の部分を模倣してデザインにしたので、カナタとの共通性を持たせたいと思ったんです。

神木 アイシャドーを入れる場所も、いろいろ試したよな。

中田 色をつけてから細かパーツで悩んで調整を重ねたのが、今年は多かったですね。スカレットのスカートの裾や袖のライン、最初のデザインでは一本だけだった。マーマイドのモードエレガントの白いラインもあとから追加しました。実際に色を置いてみたら、何か物足りないような気がしたんですよ。その

物足りない感じがどうしたら解消するかを、

その場でよく話し合っていました。

神木 はるかたちの制服の襟のラインも、そうでしたよ。縦か入れないで、

すが、イメージが変わりますよな。

中田 それは、柴田プロデューサーの希望も大きかったんじゃないかな。色決めはこだわったぶん、決定するまでにかなりの時間がかかりましたね。

神木 フロリーラのスカートは、草地の色かなかなか決まらなかったんですよ。単純に表地の影の色にしたら綺麗に見えなかったんですよ。ですから、実際の影の色と草地の色を変えました。髪の色、グラデーションの部分も、裾をどのくらいにするのかと撮影の方に協力してもらって実験を重ねました。どこからラデーションを入れるのか、どのくらいぼかすかで印象が全然違ってくるので、制服の着こなしでも性格がわかる!!

「変身前のデザインに関しては、どのように作っていかれましたか？」

中谷 変身後を全部作ってからは、変身前を作りました。みなみちゃんも2つ例外になるんですが、誰がどのキャラクターに変身するのかをわかりやすくしたかったので、パーツをなるべく残して、あえて変化をさせないようにしたとは決ま

ていました。ガラシちゃんもそうして、大人でもどのキャラクターがどれに変身したのかをわかってしまわないように、子どもの視点を意識しました。

「さらさらの襟のリボンやスカートのアレシが加わっているのを印象的に」

神木 はかのスタノフからは、印象的にレンジを加えるのは中谷さんと「スマイルプリキュア」などのキャラクターデザインをされた川村敏江さんだけだよな。

と書かれて、そこで初めて気がつきまし

た。当たり前のように描いてきていた

いた。そのアレシがキャラクターの「らしさ」を引き立てていて素

敵ですね。

「着こなしがそれぞれ違うところにも個性が出ていますよな。制服のソックスの選り方からも、性格がうかがえます。神木 トウのソックスは「かわいい」のひと言でしたね。清楚な感じというか、白ソックスで折り返しという、お嬢様らしさが出ているな。

中田 白ソックスってあんまり学校指定のものじゃないんだね。ほかの生徒も

はいってないし、ある意味、トワらし

いといはトワらしのかもしれないけど、

作られた敵キヤ、

敵キヤクターのデザインについて

は、どのように決められたのですか？

中田 メインの敵キヤクターは、敵と味方とのバランスを考えて3人に決ま

りました。そこから連想して三銃士になっ

た感じですね。デザインのモチーフは

いろいろ考えた結果として、音楽キャラ

んじやないかな。最初は音楽キャラな

んじやないかな。最初は音楽キャラな

んじやないかな。最初は音楽キャラな







中谷 え、今!? (笑)

田中 シャムールと対になるキャラクターだから、猫だったんじゃないかな。弟子とはいかないまでも、セツとしたキャラクターだと想定してしまえばいい。クローは、ロイヤルフェアリーではないのだから、妖精と比べるとちょっと高貴ではない、庶民っぽい感じを狙って作ってもらったんです。そこがかわいいキャラクターとして定着してくれましたね。

ゆい ーゆいーに聞いたら?

中谷 ゆいはわかりやすいデザインにしました。一発でのキャラクターに決まりました。SDからの脱線が指示がすぐくるとさかたです(笑)。本当は眼鏡のフレームは一本線で描いたほうが作画が楽なんですけど、フチを作ったけれど言われて、三つ編みなのは文字少女っぽくを出したかったです。

田中 愛されてよかったね。

田中 出番が一人に多いと思っていなかったの、表情のパターンが少ないうです。もうちょっと作ってあげればよかったとは思っています。

中谷 中谷さんは全体を通して、とにかく入りの衣装はありましたが、中谷 水着ですね。オーダーはとくになかったの、自分で好きな水着を描きましたね。

田中 女性の目線で作ってほしかったんです。僕が水着をたくさん提案するの、もどかかと思ひまして(笑)。

中谷 どの子の水着の衣装もかわいかったですよね。

中谷 今思えば、ゆいの水着はちょっと地味だったかなと思いますね。

中谷 ゆいに派手さを求めますか(笑)。

田中 本作では、あらゆる場面、レースのモチーフが使用されていて、華やかな感じがありましたね。

に向けて、キャラクターな絵作りがしたかったんです。そこで、年間通しての共通ルールとして、半分実験でやってみたらハマった感じでした。レースはキャラクター1人に作りました。丸いデザイン、レースが装身用と装身用でそれぞれ4人ぶん×2パターン、それから決め技時などで使っていた希レースもそれぞれ4人ぶん。フロラだけは技の花柄に、さらにもう3種類あります。そのほか、ゲストキャラクターなどに使える汎用レースが2種類あります。提供パックのときに回っていたレースはその一種です。それと、唯一、船側のものとしてワイライ用、黒いレースがありました。そして、グラウンド、ランタンのドレスのときに背中につくリボンのレースも4人ぶん。これで全部じゃないでしょうか。

## プリキュア3人のキャラクター3人

ー今回、キャラクター設定に関して、いわゆる、感し、キャラクターとして設定されること、多い黄色のプリキュア、キャラクターがつり目で、これまでは、仁さんには最初に、主人公が、普通の女の子に、なると思うので、ほかのふたりは「優等生代表」「ギャル代表」のように、全般的なタイプにしてほしいと話していたのを覚えていて、

正義派の主人公であるほかに、対して、みなはフィバルの立派な位置なんでしょうね。そして、もうひとりはどうしようかと考えたときに、変化球を入れたらどうかな。みなみは違う意味で、ほかの一歩先を行くキャラクターにしたかと思っ、ちよつとがったキャラクターになりました。

## ゆいの描いたイラスト

プリキュアたちを見守る役目を担ってきたゆい、作中で描いたイラストを紹介。



# 習った人のドレスアップキラーのような存在になっていたらうれしい(神木)

スのトワ、そこに、普通の子であるはる  
かを入れたら、彼女たちはどう変わって  
いくのを見かけた。

田中 じつは、主人公のほのかが一番ス  
ベックが低いところから物語が始まるん  
ですよね(笑)。ですから、みなみとき  
ららは、はるが追いかけるべき存在と  
して設定したんです。どいつもはるかに  
してはあんなに敵対したことがない。

はるはかにかかかかかかかかかかか  
はるが印象に残るに描きました。スベ  
ックは低いけど、決しておかきやうで  
はない。ふたたび追いかけていては、だ  
からこそそんなものを持っている、た  
かこそそんなものを持っている、たか  
ちゃん、つてみなみときと認めていく  
という関係性をちゃんと描けたらいいな  
と。1クール目はそういう話が多かつた  
かなと思います。あんなに向かって素  
直に一面顔に努力できるのが、はるかの  
主人公としての能力なんです。

振り返ると、本作は際のあるキャラク  
ターがあまりいませんでした。仲間  
になつてからトワが一番際がなかった  
かな。すくなくとも知らずだったのだ。  
——今回、シリーズ構成の田中仁さんが、  
作中の舞台を全寮制にしたのと提案され  
たのですよね?

田中 そうですね。みんな全寮制の学校  
に行ったことがないから、資料を集めて  
いたのですが、中谷さんから提案を通つて  
いたんです。

田中 全寮制ではなかったのですが、寮  
のある高校だったんです。

神木 洗濯や食事はどうするのかとを、  
それはすくなく調べました。

田中 上級生が下級生を教えるような学  
校もあるらしいですね。知らない文化  
だったんで、それを調べるところから  
始まりましたね。

——全体の物語構成は、どのように決め  
られたのでしょうか?

田中 鎌を使うとは当初から決まってい  
たんです。鎌をどうやって作品の中  
に落とすかというところから、  
「開くのがプリキュア側で」「閉める」  
のを敵側にしてというところになって、  
未来を切り開くプリキュアと、それを閉  
じ込めようとする敵という形式でわかり  
やすくしようという話をしました。

田中 プリンセスと、この話はモチー  
フでしかないと思はれていました。で  
すから、話の合ひの中で1年かけて表  
現していくものとして「神」を設定しま  
した。敵役に関しては、神さまがおつ  
つしたように、閉を司るもの(希望)

の反対として、「絶望」を司るものとい  
うイメージを作りました。

——ディズニア以外に、異世界的なキ  
ャクターに関しては考えられなかった  
のでしょうか?

田中 ラスボスは最初から最後までディ  
ズニアのつもりで設定しました。結果的  
に最後の対決はフロラとクロウズにな  
りましたが、ラスボスという位置づけ  
はディズニアで変わっていません。

フロラたちの味方となるホープキ  
ングラムの人々については、どのように  
設定を作ったのでしょうか?

神木 「主人公はプリンセスをめざす女  
の子」という設定はプリンセスが最初か  
ら話していたんですけど、それがピンとこ  
ないという話をしていて、王子さまとい  
う存在が、プリンセスになる夢の後押しに  
なつてくれたらいいなと、絵本の存在に  
関して、プリンセスをめざすというこ  
とがどういふところなのか具体的に表現  
しようとしたアイデアでした。

田中 普段は近くにいなくても、心情的  
に支えてくれる王子さまや、あしながお

じさんのような人がいたらいいじゃん  
ないかという話になって、だから、主人  
公が「プリンセス」なんだから、王子さ  
ま「だろーう」ということで、カナタは王子  
さまなんだ。

まだまだ先の話が未定だったんで、  
1話の製作は、とにかくシチュエーショ  
ン大事に考えました。幼いころに出会  
った人から何と大切なものをもろうこと  
が、はるかのストーリーライン。あのシー  
ンは、当初は何回も使うことになりました。

はるが、当初は思い直すことは考えてい  
なくて、とにかく女の子たちが集まってい  
るようなドラフチックさを優先して  
作つていた覚えがあります。

——敵キャラクターが頑張っている様子  
も憎めない感じになりました。

田中 絶望しているはずなのに頑張つて  
いるという不思議な存在になりました。  
神木 三銃士は、3人1組にしているけど  
仲よくなくて、それぞれに別のことを考  
えているキャラクターだしね。ロツ  
クはひとりで動くタイプだし、クロウズ  
はフロラへの恨みやライバル意識が強い  
。シャットは、最後までどうなるかわ  
からなくてハラハラしました。

田中 シャットは流石のキラクスターに  
なりましたね。敵キャラクターは  
なるべく可愛くしないようにしたんで  
す。本来は最後は倒されるべき存在なの  
で、視聴者があまり感情移入してしま  
わないように。

同時に、敵側はコミカルになりすぎな  
いように注意していました。ディズニア  
は最後まで怖かった。クロウズは多少  
コミカルなところがあったけど、そちら  
のほうは振り切りすぎたかな。一度  
倒れて復活してからは、よりシリアス  
感が増したので、結果的にシャットだけ  
ちょっと異質になってしまいましたが。

——生徒の中では、ゆいの存在が際立っ  
ていたように思います。

田中 ゆいはプリキュアとは違う立ち位  
置にいて変身しないけど、プリキュア  
を助けてくれる重要なキャラクターなん  
です。ですから、個性が埋没しないよう  
に、ていねいに押し出していって、す  
ごく強いキラクスターになりましたね。

最後のほうで、ゆいが夢を自らの力で  
破るような活躍をしてくれたのは、最初  
は自分でも想像していなくて、キャラク  
ターが育つてこういふことなんだと  
実感しました。

——でもプリキュアに変身する予定  
はなかったんですか?

田中 ありません。彼女はプリキュアの  
側について、彼女たちと見守るキラクスター  
でした。もちろん多少は、もちよつと

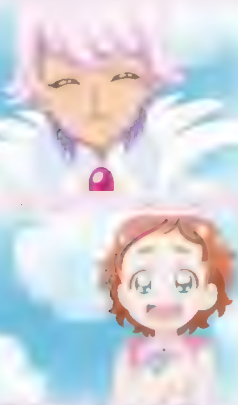
特別なことがあつてもいいかなとも思っ  
たことはありました。ですが、一般人だ  
というところが、ゆいの何よりもアイデン  
ティティなので、それこそ守るべきはゆい  
に対して一番やつてはいけないことだ  
と。特別な力を持つてしまったら、それ  
じゃたのプリキュアです。あえて特別  
感を出さないようにしつつ、ゆいはゆい  
のままです。どう活躍させるかを考えてい  
きました。

各話の脚本家の方でも後半になって、ゆ  
いの使い方がよりわかってきた感じがし  
ました。とくに34話が印象的です。プ  
リキュアは戦いに行かなければならな  
いけど、ゆいは現場に残つて別の役割を持  
つことができたという、ゆいの立ち位置  
をうまく利用したシナリオ作りが、後半  
になってこなれてきたなと。

田中 そうですね。彼女たちはプリキュア  
の側について、彼女たちと見守るキラクスター  
でした。もちろん多少は、もちよつと

特別なことがあつてもいいかなとも思っ  
たことはありました。ですが、一般人だ  
というところが、ゆいの何よりもアイデン  
ティティなので、それこそ守るべきはゆい  
に対して一番やつてはいけないことだ  
と。特別な力を持つてしまったら、それ  
じゃたのプリキュアです。あえて特別  
感を出さないようにしつつ、ゆいはゆい  
のままです。どう活躍させるかを考えてい  
きました。

各話の脚本家の方でも後半になって、ゆ  
いの使い方がよりわかってきた感じがし  
ました。とくに34話が印象的です。プ  
リキュアは戦いに行かなければならな  
いけど、ゆいは現場に残つて別の役割を持  
つことができたという、ゆいの立ち位置  
をうまく利用したシナリオ作りが、後半  
になってこなれてきたなと。

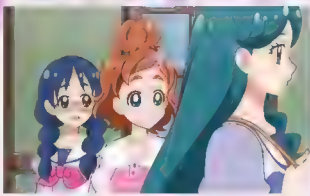


## 4人のプリキュア役は バランスを見て決めた

キャストについてもうかがいたいのですが、本作のプリキュア役のキャストは何か決まっていたのでしょうか？  
田中 なるかはキャラクターコンセプトが底流にあるような感じだったので、これまたベツツンの声は、ある種のたどろきとさうか、初々しさを実現できる声が必要だったので、みなみは逆にゆるいタイプだから、はるかとは逆の性質である落ち着いた芝居が、きららは単に綺麗な声とは少し違っていていました。

——スカレットに関して

田中 スカレットは、最初の3人よりはあえてオポジションをうつろうとしたんですが、もろもろの都合があつて、急遽3人と同じタイミングでオーディションをしなければいけなくなりました。急いであつたので、キャラクターのデザ



それとあつてスカレット役はバリエーションを振るために、とにかくいろいろな声のタイプを持つキャストの方を選んでいただきました。スカレットらしいなら、オポジションの半分くらいはトワイライト（ゆい）のセリフと合致すると思ふ。沢城（みゆき）さんは、キャラクターデザインがゆるい試案でもうかつたにもかかわらず、不思議と「ああ、トワイライトだ」と思ふ圧倒的な雰囲気があつたので、彼女に決まりました。

——悪い感と強い感じの両方があつて、闘つぽさあつて

田中 そうですね、打撃、ムキムキ、

中 条件を満たすキャストがある程度

出そろつてきたところで、いかに各人が

持つもののイメージと合致しているか

というところを話し合った結果でし

か。今年は、とくに悩んだときは女性ス

タッフの意見を聞くことを重視してい

たんですが、最後は女性がついて心地い

声というポイントで決めた気がします。

みなみ、みゆき、ゆい、トワイ



決めたのかしらですか？

田中 みなみは、じつはきららよりあと

に決めたんです。はるかとはよりふた

りを決めてから、そのふたつと均等に

するように選りよさんを選びました。逆野（真

恋）さんのおおきさなうぶさが、役者とし

ての年齢やキャラクター、アフレコ現場

でもバランスが取れそうなのと勘じて

神木 きららに関しては、いろいろなバ

リエーションがありましたね。オーディン

でも、キャストの方のきららというキ

ャクターの提案が、わりとバラバラ

だった気がします。

田中 きららのオーディションのときの

セリフに、もつとキツめのセリフを入

れておいたんですね。ですから、あまり

かわいい感じではないだろうな、でも、

キョウカターはかわいいうえから、オー

ディションではイラストに引かれて選

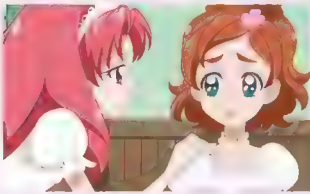
ぶる方もたくさんいましたね。

山村（麗）さんに決めた理由は、オー

ディションのセリフの中に「はるか2回

も入ってるじゃん、変な名前」みたいな

な4話に似たセリフがあつたのですが、



その言い方がたどろきと、自分で想定し

ていたものと驚いて一瞬だつたんです。

とはいへ、僕ひとり決めてるわけでは

ないですし、ほかのスタッフの意見も聞

きつつですが、僕はその段階で山村さん

しかないと感じていました。

神木 きららはどがつたキョウカターで

もありなと、愛されつつキョウカターで

もなければなりません。そのあたりも選

考する際に意識していました。

今は「サバサバした子」と言われても

納得できるんですが、セリフを一部抜

きただけだと、冷たいキョウカターに

聞こえてしまふところもあるんですよ。

田中 オーディションでは、それぞれ

のスタッフの視点が異なることもあった

んですが、ミササギの川嶋公敬さんは

1年間でキャストがどう成長していく

うか、なでこも想定されていて、そ

ういった視点は僕にはなかったもので、とて

も新鮮でした。

## 変身と決め技にまつわる 田中SDのこだわり

変身シーンの決め技、変身SDの

ようなテーマがあつたんですか？

田中 従来のシリーズとどう差別化を

考えた結果、変身シーンのイメージ

空間をただの空間でなく、最初は無

いにしてふたつと、最初はイメージ空

間の中に透明な舞踏会場が浮かんで

いるように感じました。はるかたちが変身

を完了したあと、それぞれモチーフが

あふれて、そこに実体の舞踏会場が現

れる。キラ以外もフットワークや音楽に情

熱感を増して、いたがプリンスらしい

ゴージャス感が出るのがよかったです。

中 実感があふれるのがよかったです。

地に足が着いてる感じがして、

田中 変身シーンに関しては、ワクワ

感ってどこからくるんだろうというこ

をすこく考えましたね。自分がかつて感

じたワクワ感の源流をたどって、ロボ

ットアニメの合体バンクとかを延々観て

研究するをしていました。花や水や星

の下から吹き上がる感じがカデシー

（おじき）を思い、最後はそれぞれの決

まりポーズを取るんですが、じつはその前

に変身は完了しているの、あのシン

は本来は完成しないんです。

神木 「あのシン、大好きなんです」

田中 うん、愛。好きなんですけど、変

身の構成要素にははいらないんです。

でも、その余計なものなのにこそワク

ワク感、キラがあるんです。

決めたのは田中SDが決め手であつた

中 各方面からいろいろな案は出され

ましたが、どうもしっくりこなくて、結

局はとんと一気にかき決めたんです。わ

きとかん、とてかん、とてかん、とて

プリンセスなので、その中におしゃれ

も入れたくて

神木 フランス風っぽい雰囲気がい

ておっしゃっていましたね。

田中 フロアの技と合体技はフランス

風調りにしましたね。本場は全員ラン

ス踊りでした。フランス語は、それが

意外と難しく、フランス語は、それ

いじい単語とそうじゃない単語の差が

大きいことであつて、マリエールは

英語もありとあつて、マリエールは

とは覚えやすそうです。な、と意味は

わからなくて、「クラ・エスポワール

とか「グラン・プランタン」とか脚を

かと呼ぶ感じが、と「トレゼン

も本場は「トゥルビヨン」なんです

が、僕がしつかりから変更しました。

名乗りもエレガントな感じで、

変身後の名乗りに関しては、

たりはプリキュア、のきん、とと

とおき、に鳴り響く「みなみは決ま

り」がほしいという話になりました。

中 変身と変身とは別のところで、敵

に対する見切りのセリフがほしいと思

っていて、それで考えて出てきたのが「お







あななかにしないところが多かったなとは思っています。

田中 終盤にきららとみなみ、それぞれに2話を使ってお当番回が作れたのはよかったですね。当初、みなみは36話と44話の分割前後のつもみだったんですが、44話を作っているときに1話じゃ内容が収まらなそうだったんで、じゃああらにもう2話に付けてちゃんとして最後まで描ききろう、と決めました。当時は最終話までの話数の分割にまだ余裕があったからこそできた構成でしたね。みなみときららは42話から45話までしっかりと描いたぶん、終盤の出番が少し控えめになりました(笑)。

作りながら考えていたのは、結局(夢)とは生きる力だな、ということでした。今、世の中はとも厳しかったり、また物陰だったりしています。この先、生きるのがとてつもなくなるときや、夢や希望なんて考えている余裕がなくなる時だってやってくるかもしれない。申し訳ないけど、今を生きている子どもたちは僕自身が子どもだったときほど随分と未来を考えていられないかもしれない……そんな時代ではないかと思うんです。でもだからといって死ぬわけにはいかないじゃないですか。生きていくしかないじゃないですか。たっとならせて、誇り高く、気高く生きてほしい。自分をしっかりと持って生きてほしい。楽しいことだけでなくさん見えてくる。そうすれば世の中意外悪いものではないんじゃないか、そんなふうには僕は思うんです。そのため、自分を高めてほしい、そういう心を持ってほしい。つらいことはあるけど、でもちゃんと周りを見れば一緒に頑張れる仲間たつてたくさんいる。本編ではるかたがら行っていたプリンセスレノスは、単なるマナー講座ではなく、まさに生きる力を磨いて、つよく、やさしく、美しく自分の人生を精いっぱい生き抜いてねという、本作を觀てくれた女の子たちへのさやかを感じます。僕自身かそんな立派な人間じゃないから、余計にそう願っています(笑)。

仁さん：「生きる活力」ってよくおっしゃってて、生きからおじさんっぽい」ってツツンまわっていましたが、そういうことですね。

プリンセス：「それは生き方、(夢)は明日への力。そういうところに落ち着いたかなと思います。」

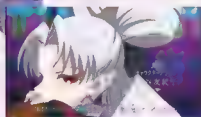
## ここが変わった!

### オープニングチェック!

田中SDこだわりのOP映像の変更点をご紹介します。  
映像で見比べてみよう。



◀13話では描かれていたトワイライトの仮面が、14話のOP映像ではなくなっていることが見てとれる



| 話数 | 変更部分            | 話数 | 変更部分                                                                                                                                                                                    |
|----|-----------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2  | ゆい追加            | 26 | OPスタート時のレースを4人のものに変更、光の輝1/2に変更、ドロドロ、はるかのみみから新規カットに分割、スカ・レートのドレスアップ&プリズのシルエットに変更、備える4人追加、スカ・レート追加、プロノ&マ・メイトのインクルのドレスに変更、背中合わせのドロノ&スカ・レート追加&ツイノの姿を赤いに変更、プロノの表情変更と構えの絵にスカ・レートのドレスアップキー追加など |
| 3  | みなみ追加           | 27 | パノ&アロマ新衣装に変更、パノ&アロマの変身シーン追加                                                                                                                                                             |
| 4  | せいら&あやか&れいこ追加   | 28 | ゆうきの観戦隊3名追加                                                                                                                                                                             |
| 5  | きらら追加           | 32 | 小森はなえ追加、青年ロックを新生クローズに変更、ストップ&フリーズ顔見せ、新生クローズ追加、ストップ&フリーズ追加、シャット追加                                                                                                                        |
| 7  | ミス・シャムール追加      | 33 | キミマロ追加                                                                                                                                                                                  |
| 8  | ゆうき追加           | 34 | クロロ追加                                                                                                                                                                                   |
| 10 | シュウ&ナオト追加       | 36 | 記憶喪失のカナタに変更、はるかの表情変更                                                                                                                                                                    |
| 11 | 白金追加            | 37 | あずか&つかさ&ますみ追加                                                                                                                                                                           |
| 13 | らんこ追加、ロッドとドレス追加 | 38 | りこ&ケンタ追加                                                                                                                                                                                |
| 14 | トワイライトの仮面を外す    | 40 | 記憶喪失のカナタを元のカナタに変更、プロノの背に流れる茨のざわめきを止める                                                                                                                                                   |
| 22 | カナタを消す、はるかの表情修正 | 41 | 王&王妃追加                                                                                                                                                                                  |
| 23 | トワ追加            | 43 | かりん追加                                                                                                                                                                                   |
| 24 | ゆめ追加            | 50 | はるかをグンプリンセスに変更、クローズの目を光らせる                                                                                                                                                              |



## シリーズ構成



# 田中仁



### Profile

【たなか・じん】  
 9月20日生まれ、東京都出身。  
 脚本家、「ドキドキプリキュア」  
 「ハピネスチャージプリキュア」  
 に参加。本作でシリ  
 ーズ構成を初担当。2016年4  
 月放送スタート予定の「あひま  
 びん」のシリーズ構成も担当。

## 運命を切り開く少女たちの1年間を描ききることができた

### みんなそれぞれ 違う夢があつていい

■本作にシリーズ構成として参加する  
 ことになった経緯を教えてください。

「ワンピース」で「一緒にいた柴田監  
 明プロデューサーに、ドキドキプリ  
 キュア」の監督の脚本家として呼んでい  
 ただいてから、「プリキュア」と縁がで  
 きました。「ハピネスチャージプリキュ  
 ア」でも各話の脚本を担当させていた  
 だし、3年目になる本作ではシリーズ構  
 成としてお呼びかけいただきました。

■シリーズ構成の話が来たときには、  
 モチーフが「プリンセス」というのは決  
 まっていたらなかいました。

■決まっていたけれど、でも「プリンセ  
 ス」という言葉だけでは物語は作れない  
 ので、1年のシリーズでなんなのを描  
 いていくか田中裕太S.D.がプロデュ  
 ーサーの方々と相談して、「夢」をテーマに  
 することにしました。

■プリキュア・シリーズは、3歳からい  
 の女児を視聴者として想定しているの  
 で、大きなテーマは、「友情」「愛」「夢」  
 など、わかりやすいもののほうがいいん  
 です。その中でも、僕は「夢」が一番描

きやすいと感じました。僕自身も、肝  
 曲折がありながらもアニメの脚本を書き  
 たいという夢ずっと持っていました。  
 たし、目標や生き方というのについて  
 考えることもあったので、描くならこれ  
 しかないかな、本作のベースを作るため  
 のフィスカッションには、かなり時間を  
 かけたのですが、テーマについてはす  
 なり決まったように記憶しています。

■「プリキュア4人の詳細な「夢」に関  
 しては、どのように決めたのですか？」  
 主人公のはるかに聞いている、彼女自身  
 を、本作を創りだした子どもたちに近づ  
 けさせたい、あえて具体的な夢は設定  
 しませんでした。プリンセスになりた  
 い」という夢は大人が子どもと曖昧な  
 ものですが、3、4歳の子どもが抱く夢  
 としては普通です。とはいへ、はる  
 かは中学生なので、物語が始まる時点  
 では、自分の夢人に言うのは恥ずかしい  
 と思っています。

■今回参加したい大脚本家のみな  
 さんに、はるかの夢を説明するときには悩  
 みました。とても概念的で、最初は  
 うまく言葉にできなかった。最初は  
 ちみなに「同、脚本を書いた人間の中に  
 男は僕ひとりでいいたいから」と考えま

して、ほかは全員女性にお願いしました。  
 女性ならではの感覚で描けるからってこ  
 も多く、とても助けていただきました。

■「プリンセスになる」「王子さま  
 になる」「あんなに好き」「あ  
 普通はそう思いいますよ。はるかの夢  
 を説明するとき、二つの側面に乗って  
 ことなの」という疑問があまりして  
 それを「夢の目的」にしたくない  
 けれど、じゃあなんなんだろう、実際  
 は「子どもはヒーローになりたいとい  
 うようなものが気持ちに近しいと思  
 い、だから、はるかにはるかの夢とい  
 うに隣に、花のプリンセスの重話に  
 あにがれて、そのプリンセスになり  
 たい」と思っている」とい、設定が固ま  
 った。みんなの中で意識統一ができました。

■曖昧な夢の概念を本編で「まで描け  
 たのは、最初ちゃんと話し合えたから  
 かもしれないですね。  
 ■みなさん、同じくはるかの夢を  
 ったのが印象的でした。

■本作ではいろいろな夢形を描きたか  
 ったけれど、全員が「夢」に「買った夢」  
 持ち続けるというののアリシアに欠  
 けたかなと思ったので、途中で変わっ  
 ていいたという夢の形を、みなみに担

ってもらいました。  
 ■逆に、さらには物語のスタートの時  
 点で「モデルになる」という夢をかな  
 えているんですよ？」

■はるか「プリンセスになる」という  
 小さなころからの夢に向かっている子で  
 すが、夢というのはひとつかなえたから  
 といって終わるわけではない。実際はそ  
 の先も、まだ道は続いているということ  
 を担ったのだから。さらには、夢は  
 「理想のようなトップモデルになる」とい  
 う。はるかとはるかの夢の具体的なもの  
 ではない、具体的なことから、大変な苦  
 難もあるということを描くためのキャラ  
 クターでもありました。

■物語の途中、皆明「なるトワ  
 聞いている、どのようにキャラクターが決  
 まっていたのでしょうか？」  
 ■トワのキャラクター性に関しては、も  
 ろろの打ち合わせを重ねて、2クル  
 のお話の流れが見えてきたころで決め  
 ました。現実の世界で、夢を持ち続け  
 られるかという環境を左右されること  
 がありますよね。トワはまさにそれを体  
 現した存在。彼女は花のプリンセスに  
 なりたいという夢を持っていたが、  
 バイオリンの演奏がうまくできずにイラ

イラしていたころを、ディスピアにつ  
 け込まれてしまう。たまたまの選択  
 を間違えた結果、邪の道に進んでしま  
 っただけなんです。王族としての責任感が  
 強いので、トワに戻ったあとでも自分を責  
 めていましたが、ノープル学園という環  
 境では、はるかたちから自分な影響を  
 受けて、プリキュアになる自分を強け入  
 り、再び夢を追うことができるようにな  
 りました。

■「プリキュアシリーズのメインキ  
 ャラクターは、それぞれに決まってい  
 る」と名前がひらいて表に表されている  
 が、実際には漢字表記が決められている  
 場合が多いです。本作では？  
 ■本作でも漢字表記は考えられていま  
 す。はるかに聞いている、僕が考えたのは  
 「はる」。人生の先や未来、目標への道のり  
 を示す「道（彼方）」というイメージを  
 けたいつもりです。ですから、対となる王  
 子（彼女）の名前は「ワナナ」なんです。トワの  
 名前は田中S.D.が考えた「道か彼  
 方」の先にあるのは「永遠」だろうとい  
 うところからかと思いましたが、田中S.D.は  
 はるかは「ワナナ」であり、花のプリンセ  
 スというところから「夢花」という  
 漢字も考えているみたいです。みなみは、





ます。ゆづり君のことですね。男の子の事も描きたかったんです、ノール学園が全寮制でありませんが男女共学の園、そんな理由からでもあります。

学校の生徒といえは、ゆいはなぜブリキニアにならなければならぬという、ファンからの疑問もあったんですよ。ゆいは、最終でブリキニアたちの活躍を絵本に描き存在として決めたので、ブリキニアにならなければならぬんです。でも、描くためにはなるべくブリキニアに寄り添わなくては行けないから、早々にブリキニアの正体を知り、常に側にいこうになりました。

また、ブリキニアたちがグランプリンセスになるためには、自分たちの力だけではなく、周りの人々の力も必要だという設定も早い段階から考えていて、ゆいはその描き役でもありました。ですから、彼女がブリキニアではなく、生徒たちの側にいてくれないといけない存在だったんです。

ゆいは、ディスタルクに夢を封じられる回数も多かったんですが、そのたびに夢が少しずつ変わっているのが印象に残りました。

それが、ゆいの成長でもありますが、彼女について支離を考えたとき、最後でブリキニアに寄りつくばにはならないだろうなと描いていました。おそろしく、最後は自分たちで描くだろうと、であれど、何回かに描き直されて少しく成長を見せるのも手ならいいかなと書いています。

はるかからの家族は、登場回数は少なかったんですが、出てくるたびにインパクトが大きいんです。はるかへの溺愛ぶりはよくこたえてる（笑）。香野素や海霧家の職に關しては、はいたい決めでありますが、細かくははいたい決めで担当した大成田良史さんが考えてくれました。はるかからの家族については、最初にもう少しシビリアン設定も考えて

いたのですが、今日の作品のカラードに合わないだろうということでボツになりました。

書けるかもしれないと思いましたが、そこからは「大人」ラストまでの展開が浮かび、最終回はふたりで一騎打ちをして、夢と絶望の間に答えを見つけた。今までのやまなら、彼を復活させるべきだという結論に至りました。今にして思うと、一番悩んだ僕が、思いきり敵に感情移入してしまっただけです。

物語としては、敵であるディスタルクと妖精、そしてクロウズの存在も欠かせませんでした。

ディスタルクは、敵であるディスタルクから、その敵は夢を否定し、絶望を与えている存在だということ、ディスタルクの二銃士を設定しました。当初、勧善懲悪ものとして、敵はきちんと倒す方向で考えていましたし、あまり敵側の描写をする予定はありませんでした。なぜなら敵について細かく描いていくと、視聴者だけでなく、スタッフも感情移入するからです……。スタッフも描くべきなのは主人公たちの心の交差と成長ですから、敵サイドに関しては「最後まで描ける尺があるならやるけど、尺がなくて中途半端になるならやめるべき」だと考えていました。ですから、クロウズも最初

は11話で登場して、その後登場する予定はありませんでした。

当初から決まっていたのですが、クロウズが復活したのにロックが亡くなった。それが復活したという話になり、それになら取り替わっているのが妖精ということにして、ロックの話もつけていけないということになりました。

それは再登場することになったのはなぜですか？

理由は、いくつかあります。理由は、11話の脚本を書き始める前からプロデューサーに、クロウズを復活できないうちにロックスを復活させた。最初のほうは、思の華として見事に敵ったクロウズが復活した構成が崩れてしまったと思っていたのですが、過去の放送を観ながら、もう復活したというのか？ 本当に物語は別れるのか？ とんだんたん考えるようになりました。そのころに話の放送を観たんです。映像もクロウズ役の真崎裕太さんの演技もすこっぴどく、それで、フロウズが倒したクロウズに対して、「きげんよう」と言ったときの表情が、とても複雑に見えて……。このふたりの物語の続きを

描けるかもしれないと思いましたが、そこからは「大人」ラストまでの展開が浮かび、最終回はふたりで一騎打ちをして、夢と絶望の間に答えを見つけた。今までのやまなら、彼を復活させるべきだという結論に至りました。今にして思うと、一番悩んだ僕が、思いきり敵に感情移入してしまっただけです。

ディスタルクは、敵であるディスタルクから、その敵は夢を否定し、絶望を与えている存在だということ、ディスタルクの二銃士を設定しました。当初、勧善懲悪ものとして、敵はきちんと倒す方向で考えていましたし、あまり敵側の描写をする予定はありませんでした。なぜなら敵について細かく描いていくと、視聴者だけでなく、スタッフも感情移入するからです……。スタッフも描くべきなのは主人公たちの心の交差と成長ですから、敵サイドに関しては「最後まで描ける尺があるならやるけど、尺がなくて中途半端になるならやめるべき」だと考えていました。ですから、クロウズも最初

は11話で登場して、その後登場する予定はありませんでした。

当初から決まっていたのですが、クロウズが復活したのにロックが亡くなった。それが復活したという話になり、それになら取り替わっているのが妖精ということにして、ロックの話もつけていけないということになりました。

それは再登場することになったのはなぜですか？

理由は、いくつかあります。理由は、11話の脚本を書き始める前からプロデューサーに、クロウズを復活できないうちにロックスを復活させた。最初のほうは、思の華として見事に敵ったクロウズが復活した構成が崩れてしまったと思っていたのですが、過去の放送を観ながら、もう復活したというのか？ 本当に物語は別れるのか？ とんだんたん考えるようになりました。そのころに話の放送を観たんです。映像もクロウズ役の真崎裕太さんの演技もすこっぴどく、それで、フロウズが倒したクロウズに対して、「きげんよう」と言ったときの表情が、とても複雑に見えて……。このふたりの物語の続きを

描けるかもしれないと思いましたが、そこからは「大人」ラストまでの展開が浮かび、最終回はふたりで一騎打ちをして、夢と絶望の間に答えを見つけた。今までのやまなら、彼を復活させるべきだという結論に至りました。今にして思うと、一番悩んだ僕が、思いきり敵に感情移入してしまっただけです。

ディスタルクは、敵であるディスタルクから、その敵は夢を否定し、絶望を与えている存在だということ、ディスタルクの二銃士を設定しました。当初、勧善懲悪ものとして、敵はきちんと倒す方向で考えていましたし、あまり敵側の描写をする予定はありませんでした。なぜなら敵について細かく描いていくと、視聴者だけでなく、スタッフも感情移入するからです……。スタッフも描くべきなのは主人公たちの心の交差と成長ですから、敵サイドに関しては「最後まで描ける尺があるならやるけど、尺がなくて中途半端になるならやめるべき」だと考えていました。ですから、クロウズも最初

は11話で登場して、その後登場する予定はありませんでした。

当初から決まっていたのですが、クロウズが復活したのにロックが亡くなった。それが復活したという話になり、それになら取り替わっているのが妖精ということにして、ロックの話もつけていけないということになりました。

それは再登場することになったのはなぜですか？

理由は、いくつかあります。理由は、11話の脚本を書き始める前からプロデューサーに、クロウズを復活できないうちにロックスを復活させた。最初のほうは、思の華として見事に敵ったクロウズが復活した構成が崩れてしまったと思っていたのですが、過去の放送を観ながら、もう復活したというのか？ 本当に物語は別れるのか？ とんだんたん考えるようになりました。そのころに話の放送を観たんです。映像もクロウズ役の真崎裕太さんの演技もすこっぴどく、それで、フロウズが倒したクロウズに対して、「きげんよう」と言ったときの表情が、とても複雑に見えて……。このふたりの物語の続きを

描けるかもしれないと思いましたが、そこからは「大人」ラストまでの展開が浮かび、最終回はふたりで一騎打ちをして、夢と絶望の間に答えを見つけた。今までのやまなら、彼を復活させるべきだという結論に至りました。今にして思うと、一番悩んだ僕が、思いきり敵に感情移入してしまっただけです。

ディスタルクは、敵であるディスタルクから、その敵は夢を否定し、絶望を与えている存在だということ、ディスタルクの二銃士を設定しました。当初、勧善懲悪ものとして、敵はきちんと倒す方向で考えていましたし、あまり敵側の描写をする予定はありませんでした。なぜなら敵について細かく描いていくと、視聴者だけでなく、スタッフも感情移入するからです……。スタッフも描くべきなのは主人公たちの心の交差と成長ですから、敵サイドに関しては「最後まで描ける尺があるならやるけど、尺がなくて中途半端になるならやめるべき」だと考えていました。ですから、クロウズも最初

マーメイドをイメージさせる「美漁」です。さらには、星つかりとかわいさ星つかり決めたので、満字表記については考えていませんでした。

星の投資をのぞく。みなさん、決めた技は田中さんで考えられたと思います。お星様はよろしく！というセリフに関しては、打ち合わせの中で決まりました。学園は全寮制で、先輩後輩の関係性から宝塚歌劇団っぽく感じられるんじゃないかということで、それを意識したい思いでしました。きげんようも、そこからです。

寮生活で心の交流を描きたかった

本作の舞台となるノール学園が全寮制というの、今までのシリーズにはない新しい試みでしたね。

これは僕が提案しました。ブリキニア、シリーズは1年間の放送なので時間

はたっぷりあると思われがちですが、実

は、僕が人間の側ではあるかの事をバ





オモ娘文は魔文を恐れず、ツンをついた  
鳥さんのことを絶対に責めなかった



オモ娘文は「オモ娘さん、自分の打ひて  
戻して、ツンせんを助け出したんだ



オモ娘さんがツンせんを助け笑顔になっ  
た。魔文の怖いおは終幕のお花畑こ  
なったの

オモ娘さん「ひびきを聞いておめんなす  
いって、泣きながら何度もあやまっ  
たんだよ



オモ娘さんは、許したの



オモ娘さん「オモ娘さんたちと仲よ  
く遊んでくれたんだ

「助けてくれてありがとう、オモ娘さん  
も。笑って」マモ、笑顔で話したんだよ







## 劇場フルCG中編監督 EDディレクター



# 宮本浩史



### Profile

【みやもと・ひろし】  
4月16日生まれ、兵庫県出身。  
本作では、後期のエンディング  
ディレクターを務める。「映画  
Go!プリンセスプリキュア  
Go Go! 豪華3本立て!!! プリキ  
ュアとレフアのワンダーナイト!」  
監修、キャラクターデザイン、監  
コンテ、キャラクタースーパーバ  
イザー、アニメーション担当。

## TVでも映画でも、新しい表現に挑戦できた

生き生きとした表情を  
作れるようになった

— 宮本さんは、本作では後期のED  
ディレクターを担当されていますが、前  
作の「ハピネスチャージプリキュア」  
とは、大きく異なる表現に挑戦したの  
ですか？

本作では、表情の製作システムを大き  
く変えました。今までは目や口のパーツ  
をそれぞれ組み合わせたもので、全体  
の表情が崩れてしまうこともあったので  
すが、本作ではいろいろなパーツを組み合  
わせても崩れない設計ができるようにな  
りました。その結果、生き生きとした表  
情表現ができるようになりました。

— エンディングのダンスシーンは、モー  
ニングキャプチャーですか？

今回、ソロダンスシーンだけはモー  
ニングキャプチャーではなく、アニメー  
ターが手で動きをつけてました。神木優ア  
ロデュサーから「キャラクターの心情  
を描く、ミュージカルのようなものをあ  
わせてほしい」というオーダーがあった  
ので、モーニングキャプチャーは、動きをリア  
ルに描くことが得意ですが、キャラクター  
の心情は表現しにくいんです。ですが

ら動きを参考にして、アニメーターが手  
作業で動きをつけました。

— 本作のキャラクターCGにする際  
は、どんな苦労がありましたか？

CGはウエーブのかかった髪を表現す  
ることで、あまり得意ではありませ  
ん。そんな髪が何本にも重なっていたフロ  
ーは、動きががたがたで、一方、  
マイメロイドは髪がうねりもゆるかった  
ので、ひとまとまりになっているので、動  
かしやすかったです。

### 映画では3DCGでの 物語製作に挑戦!

— 宮本さんは、映画「Go!プリン  
セスプリキュア」のCG監督として本立  
てで川井キョウとレフアのワンダーナ  
イト!も手がけていらっしゃいますが、こ  
ちらはアニメの絵柄に近いセルシートの  
CGではなく、フル3DCGですね。

TVシリーズは本編の絵柄があつての  
ものなので、決めた技のシーンなどもその  
絵から違和感がないようにすることが目  
標なんです。ですから、セルシートの使っ  
たほうがいい。でも、映画は今回3本立  
てで、それぞれのCGも区別したいとい  
うこともあり、僕が担当した、プリキ  
ュ

アとレフアのワンダーナイト!ではフ  
ルCGで製作しました。

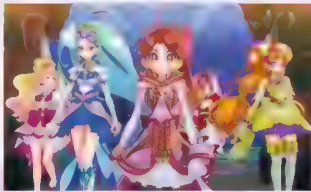
— 映画におけるCGの技術は、  
絵の線の入りの抜き（線の描き始めと描  
き終わりを強調した形）になっています。  
これまでのCGは線が細かかったので、  
あまり入り抜きを感じることができな  
かったのですが、映画では線を太めに  
したので、入り抜きを強調して見せるこ  
とができました。また、髪やハイライ  
ト表現などがかなり違い、金属のか  
げやに写っている光は、HDR（ハ  
イダイナミックレンジイメージ）とい  
う、深い輝度を持つことが可能な画像を  
書き込んでいます。ナイバハンクにレ  
フイは、表裏の光の輝度情報を光を当て

ていくイメージ、3Dスプライトという  
技術とセルシートの技術を組み合  
わせて、イラストっぽいの、実写的な  
質感もあるようなCGにしました。  
さらに、肌の質感を表現できる技術があ  
るのですが、今回それをキャラクターの  
ほうで導入して、実写映画に近いことを  
やりました。

— 映画は、いくばくもありません。  
今回は、すべてのシーンで1秒間に24  
コマを使っているのではなく、1秒間に  
8コマや12コマなど、あえて間引いたシー  
ンもあります。24コマを使うと動きがぬ  
るぬるするので、そのシーンで最も効果的な  
コマの使い方を模索しました。



— 映画のキャラクターをモデリングす  
る際、おもしろいのは、おもしろいのは、  
僕は中合さんのキャラクターがすく  
好きなので、それを模倣するように、基  
本的にキャラクターが持っているコンセプ



トや、土台になっている部分はレフイし  
て剛さなようにしつつ、表情はCG的に  
強調していく方向を探っていました。  
— レフイは映画のオリジナルキャラク  
ターですが、デザインで注意したことは、  
なんですか？

考えましたね。せつかくのオリジナルキャラクターですから、CGに向かない部分に四苦八苦するよりも、動かしてより魅力的に見せられる、動いて楽しめるフォルムを考えました。それは敵であるナイトパンプキに聞しても同様です。

たとえば、フロアのような髪形は、斜めから見たときに前髪をくくのが、とても大変なんです。作画面と角度に合わせ髪を描くことは普通ですが、動きに合わせてように見せようとする、動きに合わせて前髪の位置をスラッしていけないんです。ですから、レフィの髪形は、パーツをスラッさなくもいいうなデザインにしました。

——かばやせつわポグは、どこまでかわいさがあるます

かばやせつわポグは、当初は衛兵役だったのですが、冥王フロデューサーから「せつわポグにしたい」という案が出てきて、あれは、かわいいほうがいいたろというところで、デフォルメキャラクターにさせていただきました。

——髪型がさつめな登場人物は、どこまでかわいさがあるます

僕が髪型前のはるか髪が好きで、愛、どうしても映画に出たくて、勝手にセ、デリングをしてみました。髪型前のはるか髪フロデューサーは、髪型と呼ばれる元の部分と同じなのですが、フロアの頭身ではるか髪と、胸が小さく見えすぎてしまふんです。これは、髪型や衣装によってどこまで大きいです。ですから実際に髪型はフロアのときの1.2倍くらいあるんじゃないかと。

——今後、CGを作っていくにあたり、どんなことに挑戦したいですか？

現状に満足して成長は止まっています。と思うので、作品を作るたびに新しい挑戦は続けていくつもりです。実写のようなリアルな条件では新しい表現をやっているのでもっと得た知識をプリキュア・シリーズやアニメでも使えようようにしたいです。



CG  
ディレクター



小林真理



Profile

【にばやし・まり】  
8月5日生まれ。神奈川県出身。本作では、16話からのCGディレクターを担当。主な担当作品は、「魔法つかいプリキュア!」(CGディレクター)など。

CGならではの質感を活かすこともできました

小林さんは、本作の16話以降のCGディレクターとして加わられています。本編ですと、スカレットの決め技のバンクや、4人の合体技のCGを担当しています。バンクや合体技というのは、手描きでやる部分なので、それをCGでやるのは難しもありましたが、やりがいもありました。

——スカレットを描くにあたり、苦労した点を教えてください。

スカレットは髪と肩のパーツが難しかったですね。スカレットの髪はバンクの最後に、炎の弾がぶつかって、燃焼の中で「きん」って言うカットがあるので、絵コンテでは髪が上に向かって伸びているんです。でも、CGは髪をひとつのパーツとして作っているの、細かく一本一本動かすことができます。結果、髪のパーツをまるごとひっくり返してあげました。シルエツトでくり返してあげないといけないので、それを見えないといけないので。

——4人の合体技では、どんな工夫をされているのですか？

「エクラ・エスガール」のバンクは、それまで個々のバンクでは伸びたたりモチーフがついたりするくらいだったリスが、4人そろってウディングドレ

スみたいなデザインに変わります。ウディングドレとは女の子のあのこれです。エディンゴは女の子の髪を入れて、うらというふうになりました。作画でも特効なことをやることはありますが、服に質感処理をいれるのはCGの強みなので、頑張ってサテンのような質感にしたり、リボンやシルクのようなツヤとしたものになり、工夫しました。

——本作のCGで、ほかに工夫されたことはありますか？

ドレアップキーやパフォームの質感にこだわりました。最初は、観ている子どもたちも、自分の持っているものと見紛うほどリアルなものがTVに写っているほうがうれしいのではないかなと思います。でも、本編のキャラクターが持つ違和感が出てしまふので、そこでアニメっぽいのも作り、最終的にはその中間に落ち着きました。例年、CG部の作業というのは最終話の制作前には終わっているのですが、今年は田中SDが最終話に登場するキーもCGで作りたいとおっしゃったこともあって、最後まで携わらせていただきました。

——小林さんは、映画プリキュアオールスターズみたいな歌・奇跡の魔法！

における、総勢44人のダンスシーンも担当されているそうですね。ダンスシーンの見とて、これまでCGで撮ったことのないキアエコーが登場するところで、44人だけの集りやかきはあるので、ぜひチェックしてみてください。

——魔法つかいプリキュア！でも、CGディレクターをされていますが、今



# 合格したことが 信じられなかった

「プリキュア シリーズは、メインのプリキュア役でオーディションで決めたんですが、嶋村さんは最初からフロアーは最初にお話いただいたときは、マーマイド/みみめ役でした。オーディション時に見せてもらったイラストに私服姿はなくて、全高身長身長の姿で。私はその中でもマーマイドに選ばれました。モドエリガンと時のマーマイドラインの大人っぽいスカートと、まるで水増しのようない髪がとっても素敵で、「ああ……この御姿をススキなアクアリウムにしたい」と思いました。でも、実際には「マーマイトを受けろあとに」「フロアーを履んでみてくたさい」と言われて、私の「プリキュア」は終わった……」と。



## Profile

【生年月日】  
4月18日生まれ。東京  
都出身。全高アミメの出演  
作品は、「ガンダム Gのレ  
コンバース」/「アークス  
ルガンバ」/「星の巨人」  
アニメ/レオンハート役など

# 嶋村 萌

キアフロア ☆ 活躍はるか

「その後、フロアーについて、どんな印象を受けたかは覚えていませんが、自分がプリキュアの子は王道の可愛さだなと思いました。でも、自分としてはまあ受け入れることにもなりました。フロアーのことは正直あまり覚えていなくて、私自身がかなり混乱していたことをよく覚えています。あの日のことと印象に残っているのは、マーマイトを食べてからフロアーを履くまでの間に水を貰ったこと。小銃を持ていなくて、見かねたほかの事務所のマネージャーの方が助けくれたこと。フロアーが開かなくて焦ったこと（笑）。「フロアー」のセリフを録んだこともあまり覚えていない。

「そうで、二生懸命やった」ということし……。私としては水を飲んで落ち着いたつもりでしたが、「どれか、この子、私が、私が、は、緊張

「そんなことで出ていたのだけれど、合格の連絡が来たときは驚きのあまり、事務所のスタッフから電話で連絡をいただいたのですが、無声がはるから、んおどろきだったんです。まず、「誰ですか？」って聞きました（笑）。ちょっと間を置いて、プリキュアの話をと理解はしていましたが、つい「みなみじゃないんですか？」って書いてしまっす。すくっ感がありました。

「その方は部長の小ジーンさんで、ス、スタ、スタと足音の音が聞こえて来るとは思わなかったんですよ（笑）。

# フロアーとはるか 心から尊敬しています

「はるかを演じたくなかったというわけではなくて、じつは自分が部長がシンジにしているのが、すごく好きなんです。それに、本当に私はマーマイトが好きなんです。みなみさんにひきまわされたのは、はるか一瞬ですが、はるかと同じように「あの人素敵だな、あんなにいい人なんだ」という気持ちでオーディションのときから目標と持っていたので、結果オーライということにしてください（笑）。

「その不安が消えたのはいつですか？ 最初のおもちゃの収録のときに、プリキュア4人がそろったのが、みんなの声を聞いて、「このバランスなら私で合っているかな」と思いました。スタッフの方から、とくに、間違えて嶋村さん（アミメ）を呼んでしまったことと、私を呼んでしまったこととをわねなかつたので、私で合っているんだと。収録ははるかキアスのみなさんと、自分と同じように不安に思っていたのだと知ると、ちょっと安心した記憶があります。その後、プロモーションの間で、ハビネスチャージャーキュアとのキャストの方と一緒に収録する機会もあって、キュアラブリ役の中島愛さんは一緒に食事に行ったりもしたので、そのころにはさすがに不安も払拭できている。

「プリキュアは11年と続く人気シリーズですが、出演するあたりプレッシャーなどはありませんか？  
実際はプレッシャーがあるんですけど、私がそれに気づくよりも先に、周囲の方が「プレッシャーがあるんじゃないのか」と

と気にしていたみたいで、よく気づかって声をかけられたんです。私は声をかけられたことに、逆に「プレッシャーを感じている場合じゃない、決まったんだからやるしかない」という気分になりました。プレッシャーがなかったとしても、1年間やらなければならぬことに変わりありませんからね。

「はるか自分の夢を  
しかり持つ子」  
「フロアーはるかに対しては、最初このまの印象を持っていた。最初、最初はとにかく一生懸命で元気の良い子だなと、オーディションのときは「将来プリンセスになりたい女の子」という設定しかうかがえなかった。でも、プリンセス？ 夢見がちなのかしら」くらいに、軽く捉えていました。たぶん、絵本の「花のプリンセス」みたいな。たぶん、セリフを見て「セルフイメージが強いんだ」と思いました。たぶん、セリフで「プリンセスは当たらすとも違わすです」という言葉は聞き合っている、私が考えた以上に、はるかは彼女なりのつかかりました。プリンセス感、持っていた。そして、それをめざして頑張るから「プリンセスになりたい」という確定的な目標で自分の夢を表現しています。なんとも素敵なお子さんだ。どうやらはるかのようにですね。

「はるかになんか」という思いは貫き通す。この調子で、はるかには、ノブール学園で出会ったというし、夢を語らない子だったんですね。それは子どもたちの夢が、自分自身でかかれたものもある。ずつとプリンセスになる夢はあきらめず

と気にしていたみたいで、よく気づかって声をかけられたんです。私は声をかけられたことに、逆に「プレッシャーを感じている場合じゃない、決まったんだからやるしかない」という気分になりました。プレッシャーがなかったとしても、1年間やらなければならぬことに変わりありませんからね。





感想を教えてください

学校を卒業したみたいない気持ちですね  
「フリキュア」シリーズはアフレコが1  
年間ありましたし、ミュージカルなどの  
声だけ出演するものもあり、アフレコす  
る回数はずっと多かった印象です。

—オーディションでは、マーメイド

最初はスカーレットを受けました。でも、スカーレットのあとに「マーメイド」もやってみてください」と言われて。そのときはまず、「スカーレットはハマッていなかったんだ、ダメだったんだなあ」という気持ちから先に立ちましたね。

——マーメイド みなみを演じるとは、どのように臨んだのでしょうか？



## Profile

【あさの・まゆみ】  
8月25日生まれ。秋田県出身。主なアニメの出演作品は、『一騎当千』祐繁白菊役、『ハヤテのごとく!』朝比奈元治役など。

キアノ・メイト ※ 海鮮のみ

「グローバル・シンセスプリキア」のキャクターは、全体的に等身が高印象があつて、みなみは中学生ではあるもののイラストだけなら大人っぽく見えたものでのくらい大人っぽく演じていいものかを考えました。素に近い感じでやると、大人すぎる気もするし、でもほかのキャクターはかわいい感じだから、大人っぽい子がいもいいのかなとも思つて結局、考えるのはやめて、そのときの気

——合格したという連絡が届いたときは、いかがでしたか？

事務所のデスクの方が電話をかけてきてくれたのですが、まず「ダメでした」って言われたんです。だから、「わかりました」って答えたのに「ですが、マーマイドで決まりました」って言われて、落羞がす。すぎて、頭が真っ白になりました。

たね笑。ちやうど電話をもらったとき、「ドキドキ！プリキュア」で相田マナちゃんを演じていた、なばちゃん生天目仁美と一緒には仕事をした面談だったんですね。本来、プリキュア役に決まったことはほかの人に言っていないんですが、許可をいたいただいて、なばちゃんとだけ「プリキュア」の話をするようにしました。

たのてすか？

の雰囲気や、スタッフの方が作品をすく大切にしているところなどです。ね。なばちゃんも「プリキュア役は、そのときこそプリキュアを必要としている人に決まる気がする」と言っていて、その熱い想いを聞いて、私ももっと過去の「プリキュア」シリーズについて知っておいたほうがいい気がして、過去のシ

リスを全部観直したんです。

やつてみたくなってしまふので、ちやつと絵を置いていいたんです。でも、白黒に映えてみると、本当にどの作品も面白くって。各シリーズで登場するキャラクターの性格も家族構成も世界観も異ななから、ひとつひとつ同じものがない。たとえ文化祭のエキシビションひとつとってもキャラクターが違えばまったく違うお話になるんだと、改めて人々のシリーズであることを再認識した感じでした。

またくに、どのシリーズが印象に残りましたか？

——マーマイド みなみを演じるにあたり

つて、心がけていたことは、  
はるかたちよりはひとつ年上で、落ち

書いたお姉さんキャラクターであることを忘れないうちにしました。中学生くらいになると、1歳の差が結構大げに感じられるので、ちゃんと年上に見えるようにした。ただ、最初のころは私だけ大人になりすぎているんじゃないかと不安もありました。でも、あまり探りまわってほしいと願うのも不安になってしぼり、でスタッフの方から指示がないかぎりでは考えすぎずに自分で決めた大膽じ方を

続いている。みなみは、最初のころが、シラ  
 麗然としていて堅い顔してたが、シラ  
 は、甲中でお化けが言えと、世間知  
 ずなふさあというこで、進んでいるに  
 いてのだからって、演じてるうええ  
 彼女変化に騒音を持って、とはなかつ  
 ずよく、(庵村) 術ちゃん、山村  
 響ちゃんとは、キャラクター的に、  
 いしいとか「おしいない」という話  
 してたんで、ピクはメインなほうで  
 で存在感が、おしいい。だから、  
 たちもキャラクターの自立つて、  
 はみみめ、いねって、9話のお化けの  
 はみみめ的にいねって、8話と思ひ

・みなみは、プリキュアの中で唯一

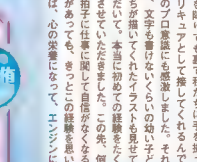
夢が最初商売の会社を興へたことが事だったのが、36歳であすか先生と出会ったからといって、お医者さんになりたいと思っただけになって。はるかにききらるたいと子どもたちのころからの夢がかなえようという強き姿も無敵ですが、やりたかったことが変わって、それを追いかけていくという、するなりの姿は、子どもたちと共感してもらえない部分も大きかったのかもしれないと思います。リアルに考えると、きれいなきれいなものと思ってるたのも当然で酸にも見られるものが出てくるのは当然です。それも成長ですから。悪癖や気風を、みなめを通して観ていただけたらうれいそうですね。

—そんなマーマイド みなめとご自分  
とで似ているところはありますか？  
あるかなあ……？ 周りから見たら  
ているところはあるのかなと思ってい  
ますが、1月に行われたイベントの「  
ヤラと本人（キャスト）が最も似てい  
るのは誰？」というアンケートコナーで  
ほかの3人は誰も私とみなめが似てい

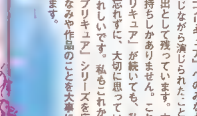
ては最後に、本作のフリンのち、  
メッセージをお願いします。

1年間、「フリキュア」へのみなさんの愛情を感じながら演じられたことが幸せな思い出として残っています。本当に感謝の気持ちしかありません。これから

ちのことを忘れずに、大切に思っていてくれたらうれしいです。私もこれからこの先の「ブリキユア」シリーズを応援しつつ、みなみや作品のことを大事にしたいと思います。



の愛情を  
幸せな思  
に感謝の  
ら何代「  
ちのこと  
くれたら  
この先の  
しつづ、  
たいと思



し、援へたが当へた。





## 山村響

### Profile

【やまむら・ひびく】  
2月10日生まれ。福岡  
県出身。主役アニメの出演  
作品は、「輝け! ぴんせつ」  
阿茶組丸役、「書き真のアル  
ペジオ・アルス・ノヴァ」  
ハルバ役など。

## 「プリキュア」は 私のドレスアップスキーズ

—それが、トウインクル きらりんでオ  
デザインに合格して、

結果が待ちきれず、自分からマネー  
ジャーに連絡しちゃいました。そうし  
たか、マネージャーも言うタイミングを  
かがていらしく、「じつは……きんぐ  
で決まりました」と切り出してくれて  
その瞬間は、えっ」と。驚。合う合わない  
は個人的な感覚なので、驚いたあとは  
すぐに納得して、うれいなと思いま  
した。作品の打ち上げのときに、田中裕  
太SDが、僕の中で、書き真に描いてくれ  
た声を出したのが山村さんだったから決ま  
れ」とおしゃつくてかたつたことは、忘  
れることのできないう事だと思ひ出す。

—演じるうえで、プレッシャーを感じ  
ることはありましたか？  
プレッシャーよりも、喜びのほうが大  
きかったです。私も女兒向けのアニメを  
観て育ちましたし、このお仕事をしてい  
るからには、いつかはプリキュアになれ  
たらと思ってたので、ただ、1年間  
という長さは経験がなかったで、生  
半可な気持ちではダメだったというは感じ  
ていました。だからといってどうした  
いうのがかわらなくて、結局真後に向  
き合っていくしかないなと思ひな  
がら、必死に走り続けました。

### 4人の中できんぐら 番人だと思ひ

—トウインクル きらりんには、どんな  
印象を持っていますか？

オデザインのことに言われて、元  
気な女の子やなく、大人っぽくない  
という感じがそのまま表れたキャラク  
ターだな。アフレコが始まってから、  
彼女が中学生として主役の仕事もして  
いて、その部分では大人なので、しっか

### 黄色いプリキュアは 「無理」だと思ひていた

—アフレコが終了して1か月ほど（取  
材時）になりましたが、今の感想は？  
1年間あったからこの経験はなっ  
たとがたさんあったので、「1年間しっか  
りやったな」という気持ちがありますが、  
やはり振り返ると「あつという勘だな」  
という思ひもあります。短かったように  
長かったように、長かったように短かっ  
たように思ひました。

—どういったところが、とくに勉強に  
なりましたか？

キャラクタと向き合い方かな。ほ  
かのキューストのみなさんが芝居に對し  
てどう取り組むのかを見て、今までに上  
にキャラクタを深く知っていたと思ひ  
し、キャラクタと深く向き合っていた  
たいとも思ひませんでした。とにかく「きん

トウインクルとしてこの瞬間にいろこと  
が大事なんだと、キャラクタを主軸  
にアフレコをやるべきになりました。

—オデザインでは、トウインクル

きんら役を振られたのですか？  
本オーディションの前に、デビュー  
インクルとカラーレットを演じてさ  
えいただきました。本オーディションは、ス  
カラーレット役とうかがっていたのです  
が、フロッピーを「お嬢様いすす」と  
言われて、ビックリしましたが、と真  
ん中のキャラクタでさらに頑張ろうと  
思ひて臨んで、そうしたときに「トウイ  
ンクルを」と。じつは、最初のデュー  
デザインでも「黄色は無し」だと思ひ  
ていたので、「米を……」とドキミ  
がしました。

—トウインクルではなくて、黄色のプ  
リキュアキャラクタを担当するのが無  
理だと思ひていたのですか？  
そうですね。これまでのシリーズを觀  
ていて、黄色のプリキュアはピンクと  
は違つたキュートさがあると思ひてたん  
です。自分の背に、そのキュートさは絶  
對に合わないなと思ひていたんで、  
「トウインクル きらりんは、現代の黄  
色と比べると雰囲気かはありますが、それ  
でも合わないなと思ひましたか？  
イラストを見たときは、「一番私の好み  
で、いろいろと演技についても指示をい  
ただきました。」と。たしかにやっつてく  
さい」とも。愛。そのときはピンパッ  
ていたこともあって、自分としては正しく  
まくなかったが、自分では正しく、トウ  
インクルになることは絶対ないだろうな  
と思ひていました。

理だと思ひていたのですか？  
そうですね。これまでのシリーズを觀  
ていて、黄色のプリキュアはピンクと  
は違つたキュートさがあると思ひてたん  
です。自分の背に、そのキュートさは絶  
對に合わないなと思ひていたんで、  
「トウインクル きらりんは、現代の黄  
色と比べると雰囲気かはありますが、それ  
でも合わないなと思ひましたか？  
イラストを見たときは、「一番私の好み  
で、いろいろと演技についても指示をい  
ただきました。」と。たしかにやっつてく  
さい」とも。愛。そのときはピンパッ  
ていたこともあって、自分としては正しく  
まくなかったが、自分では正しく、トウ  
インクルになることは絶対ないだろうな  
と思ひていました。

—トウインクル

きんら役を振られたのですか？  
本オーディションの前に、デビュー  
インクルとカラーレットを演じてさ  
えいただきました。本オーディションは、ス  
カラーレット役とうかがっていたのです  
が、フロッピーを「お嬢様いすす」と  
言われて、ビックリしましたが、と真  
ん中のキャラクタでさらに頑張ろうと  
思ひて臨んで、そうしたときに「トウイ  
ンクルを」と。じつは、最初のデュー  
デザインでも「黄色は無し」だと思ひ  
ていたので、「米を……」とドキミ  
がしました。

—トウインクルではなくて、黄色のプ  
リキュアキャラクタを担当するのが無  
理だと思ひていたのですか？  
そうですね。これまでのシリーズを觀  
ていて、黄色のプリキュアはピンクと  
は違つたキュートさがあると思ひてたん  
です。自分の背に、そのキュートさは絶  
對に合わないなと思ひていたんで、  
「トウインクル きらりんは、現代の黄  
色と比べると雰囲気かはありますが、それ  
でも合わないなと思ひましたか？  
イラストを見たときは、「一番私の好み  
で、いろいろと演技についても指示をい  
ただきました。」と。たしかにやっつてく  
さい」とも。愛。そのときはピンパッ  
ていたこともあって、自分としては正しく  
まくなかったが、自分では正しく、トウ  
インクルになることは絶対ないだろうな  
と思ひていました。





Profile

【さむしゅ・みゆき】  
6月2日生まれ。東京都出身。  
主なアニメの出演作品は、『うたの王子様』『デューク』『リリィ・シュイズセル』『ストロベリー・プリンセス』など。

# 沢城みゆき

キアスカレット ✪ 紅城トワ ✪ トワイライト

## いつも、その日の100%で演じた

まず、一年間の出演スケジュールを覚えておく。トワ、そしてキアスカレットは、1話ごとに話の運びと変化や成長が見えるキャラクターだったので、時間が流れるように演じていく感じはなかったですね。常に、一歩、前進していく感じがして、休憩としては良かったんです。でも、振り返るとあつという間だったなとも感じています。

オーディションから、スカレット・トワイライトとして呼ばれていたんですね。ただ、オーディションの段階では、スカレットのデザインはできていなかった。しかも、どちらかというとトワイライトのセリフのほうが多かったんです。

最後のほうに、プリキアっぽいセリフがあったからって。設定も細かい部分が多かったため、先入観なくセリフを読むことができた。オーディションのときは、もう少しやさしくとか、細い指示をいただいていた。ただ、そのあとに「メイドを演じるのはいい」と言われて、さらにトワイライトにも言われて「星のついでに演じてほしい」と、オーディション原稿を持つ手が震えていたことをよく覚えています。

なぜ、そこまで興が冷えたのですか？  
これまで15年間声をやってきて、こういうタイプのキャラクターを担当したことがほとんどないというだけなんです(笑)。だって書かれているだけなんです(笑)。それを私に!?と(笑)。私は、トワイライト、さらには?と(笑)。私は、トワイライト、さらには?と(笑)。私は、トワイライト、さらには?と(笑)。

人より選ばれている子であり、

ながら、嫌な感じがしない。そんなキアスカレットを出しきれる自信がなかったんだ。あまりにも演じていた感じが、ほかの事務所のマネージャーの方に「大丈夫です、沢城さんならできます」と心配されました(笑)。これまでオーディションは、ヒロインを求めて、ここのほうが合っているかというところ、ほかの役やらせていただくことはあったんですが、オーディションでキアスカレットのオーディションは、星役からヒロインに近い感じがするという、新しいオーディションになりました。

それ、スカレット役が決まったわけですが、そのときの感想は、事務所から「プリキア」に決まりました(笑)。と報告していたときは、前述のような理由もあって、ってトワイライトじゃないですか(笑)。って確認しました(笑)。思い返せば失礼な感じが

## 『プリキア』はみんなの力を振り絞って作られたシリーズ

です。その後、スカレットです」と言われてホッとして、それからうれしさを噛みしめることができました。

おもちゃの音声を収録時に、スカレットの性格は決まっていたんですか？

この段階でも、詳しい設定はまだ決まっていなかったんです。ですから、収録がある日までは、私の100%のスカレットを、演じた感覚です。のちのち、途中参戦のプリキアのキャストの方は、毎回参戦のときの100%で演じているとうかがったので、それでいいんだと、とにかく、おもちゃの収録は破れかぶれ感が強かったように思います(笑)。『星の王子様』のプリキアというセリフからも、濃とした音韻気があるのはわかっていたんですが、(補刻) 飾りやんが演じるフロウラが、本当にまっすぐな思いを貫くような、剣のようなキャラクターだったんで、それ以上に濃とするにはどうしたらいいんだろうかと、試行錯誤しました。

実際、アニメのアフレコに入ってから、役に合うアフレコがなかったか? 毎回、アフレコの前に田中裕太SDと神木優斗ディレクターが、その日のストーリーについてどういう図で作りたいかとか、何を言えたいかというレクチャーしてくれていました。ですから私は、おかしな感じがして、不思議な道をた進むだけ、という気持ちで臨みました。特に自分からいいたくないし、それはききません(笑)。唯一、デイスビアとトワイライト、デイスビアの関係は決まっています。トワイライトは「お母様」と呼んでほしいけれど、じつは母親すらも見ていないのかもしれない。そうしたら「デイスビアは絶対であり、自分がない」と、その下デイスビアの3人がいる」

## 一番共感できるトワイライトに

トワイライト、トワ、そしてスカレットは、作中でよく成長がわかるキャラクターだったかと思うんです。

最初はスカリアスな印象でしたが、ひとつひとつ岐道の果が見えていくようにはなってきた感じがします。とくにトワに関しては、彼女が新しいことを知り、成長していくステップが台本の中よりしっかりと描かれていたんで、演じやすいキャラクターでした。トワイライトがトワになり、スカレットになって、キャラクターの印象に変化はありましたか？

じつは、あまりないんです。彼女は、あの立ち位置で、もともと彼女らしさがあって、それに思っています。生まれ持った責任感と使命感であって、ちよと人よりエッジングが大きいので、トワになってしまっただけで、何かが違って、トワのときは、人を憎みすぎる、トワになってから自分がやってきたことに責任を感じてしまっ、そして、スカリートになれるかなと、変わらないうちで思っています。その「すてき」なところこそが、彼女のなのだろうなとは感じていた。ただ、その「すてき」部分は声に乗せるのが難しかったです。アフレコ中に、ほかの3人のプリキアを演じるキャストの方より、マナから聞かれることが多かったんですけど、トワのときの大きな話し方とか、スカレットによって凛とした声を出すことで、声の目が進みますよって、ミ



キサーの川崎公敬さんから、「もう少し後  
に下がってください」と言われたりして  
ありましたね。しかも、それがさらにこ  
って４人で決着を言うし……になっ  
てます。チームワークを乱すことになっ  
てしまい、今でも哀痛しています。

トワはとくに「彼女」に対しては、肉親身  
友的なので、彼女が対しては、自分と親身  
になってしまつて、本来はもう少し理性  
的に引いたところから見ることが必要で  
、私とトワの目だけがどんなになった  
けれど、まあ……と、半段であ  
れば、一度注意された次の呼びでは音  
量を下げてうとうと判別できずにはす  
ぎ、高校生入りが嫌すぎてそれがさなく  
て、高校生のことに同じような敗感を  
持っていたことを思い出しました。

でも、トワの成長や頑張りを見てい  
ても、感情移入したくなりませんよな  
ー、愛情移入したくなりませんよな

というか、うらやましいうちがい  
……はいあるんです。甘え上手というか  
困った人かと思っている、手を足伸べ  
づけたる人が必ずいるというので、基本  
できないことはたぶんなんあつて、基本  
はできるよになつてくる意識があるん  
であるかな憎めない、浅野（真流）さん  
からは、「そいつより立ち位置がいいい  
とよく言われるんだ（笑）」

しかしに、最初から「できない」と  
あきらめていた、ついで言つて「でき  
ますわ！」「ついで言つてできないのが  
トワなんですよ」よ美。頑張る気はある  
かな？、怒るに怒れない、そこもするよ  
うな。でも、トワになつてからはトワのお  
世話をしてくれるお母さんの珠が「く上  
がつたので、きたらかなり好きになら  
ないと、できなかった！」と、個人的につ  
てもさらに引きベクトルをつくつたので  
その魅力がより伝わってよかったな。

そんなトワライイト、トワ、スカー  
レットに共感できる部分はありますか？  
ここぞといふときに操られているところ  
かな……。誰かが言われているところ

全篇で少しずつ進んでいくんです。そして、なかに、ちゃんとこんなにも最高の最終話を迎えられる不滅時、打ち上げの席でミヤサキの川崎さん、「こんなにくまなくいくことであるはずなのに」と言ったら、「何もないからじゃないですか」と言われて、そうが、何もない真っ白なところから、みんなが力をあわせて、最高のものを創り出すところ、そこを、素直に受け止めて、そのときに、感動して、みんなの力を振り絞って作られたんだと。女の子が主役の作品ではあるんですが、とても「男前」な作品であると感じています。



## ディズニークのみなさんへのQ

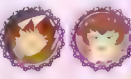
- ①「プリキュア」への出演が決まったときの感想 ② キャラクターの印象  
③ 役作りで気をつけたこと ④ 印象的だったセリフやエピソード  
⑤ 最終話まで終わっての感想 ⑥ ファンへのメッセージ



真殿光昭

クロ ス

- [illegible]



甲斐田ゆき

11ツクノリ111110

- [illegible]



伊東みやこ

フリーズドライ

- ③ 「さて、この私が「プリキア」に「何」とも賢しくはありませんでした。  
④ フリーズの印象は、「向かえ」し。そして、私が配役された意味が少ししかたがった瞬間でもありませんでした。  
⑤ スタッフからの要望は、「向かへ」向かへ無表情、無感情無慮で、ということでした。  
⑥ 「扉の奥に閉じこめられた、ストップ・ブレイク・アクト・ドリーム」。このセリフが鶴岡ちゃんとうなずき笑ってかかった。たぶん、夢を覚えても、「だが」「…嘘だ！」は強引でできずでした。プリキア現役には、差し入れのあげがいろいろあったとあって、とてもうれしかったです。  
⑦ 筑もでもって、アパレル店に連れられてのことにも感謝しています。  
⑧ 私自身、フリーズの出演で「プリキア」に関わることができて光栄です。応援していたので、ありがたいことでした。



神原良子

フェイスブック

- [illegible]



ひ の こと  
日野 聡

シャツ組

- [illegible]



井澤織

## ストツ 2代

- [illegible]







# Go! プリンセスプリキュア

## オフィシャル コンプリートブック

2016年3月31日 第1期発行

発行人 三木浩也  
編集人 水谷隆介  
企画編集 馬淵悠  
発行所 株式会社 学研プラス  
〒141-8415 東京都品川区西五反田2-11-8  
印刷所 凸版印刷株式会社

編集 水野二千路

編集・執筆 野下奈生 (アイブレーション)  
宮村妙子 (アイブレーション)  
草刈勲

デザイン 根本綾子、木村百恵、佐々木麗奈、  
加藤美保子、アトリエエロ

カバーと  
装幀イラスト 原画/中谷友紀子

製作協力 東映アニメーション株式会社  
東映株式会社  
株式会社マーベラス

©ABC・東映アニメーション

©Gakken Plus 2016 Printed in Japan  
本誌の無断複製、盗刷、盗写(コピー)、盗印を禁じます。  
本誌を代行業者の第三者に依頼してスキャンやデジタル化すること、  
たとえ個人や家庭内での利用であっても、著作権上、認められておりません。

学研の書籍・雑誌についての取扱い情報・詳細情報は、下記をご覧ください。  
学研出版サイト <http://hon.gakken.jp/>

## STAFF

プロデューサー/榎月幹夫 (ABC)、高橋知子 (ADK)、  
庵田浩明、神木隆 シリーズディレクター (SD) / 田中裕太  
シリーズ構成/田中 裕 音楽/高木洋 製作担当/山崎尊宗  
美術デザイン/福田竜太郎 色彩設計/牧久晴子 色指定/牧久晴子、  
稲葉部江、中野敏明 キャラクターデザイン/中谷友紀子  
デジタル美術/三美プロダクション 監修/高木弘 録音/川崎公雄、  
林松純美 音楽効果/石野真久 演出/水野さやか 記録/風口真子  
録音スタジオ/映映デジタルセンター オンライン編集/東映デジタルラボ、  
島津亮祐、坂井美貴子 音楽協力/東映アニメーション音楽出版  
美術進行/西牧正人 仕上進行/村上尚裕 CG進行/小倉祐太、横野輝一郎、  
高橋剛樹、野島孝志、平川誠之、和田康 演出事務/大山恵子、川島重樹  
宣伝/多田香希子 (ABC)、阪本美鈴 (ABC)

## CAST

春野はるか/キュアフローラ/橋本 奈  
高橋みなみ/キュアマーメイド/浅野真澄  
天ノ川きらら/キュートウインクル/山村 薫  
虹城ワツ/キュアスカーレット/沢城みゆき パフ/東山奈央  
アロハ/古城門志帆 カナタ/立花慎之介 ミス・シムール/新谷真弓  
クロロ/ロック/甲斐田ゆき 七瀬ゆし/佳村はるか クロース/真殿光昭  
シャット/白野 聖 ストップ/岸野 裕 リーズ/伊集 亜  
ディズピア/藤原 良子 ゼツボー/中野真奈 ほか

## パッケージ情報



Blu-ray

vol.3まで発売中

(全4巻)

vol.4は2016年4月20日発売



各12話収録 (vol.4は14話収録) ●発売元: マーベラス



DVD

vol.13まで発売中

(全16巻)

vol.14 ~ vol.16は2016年4月20日発売

各3話収録 (vol.15、vol.16は各4話収録)

●発売元: マーベラス







ごきげんよう!



# Gakken Mook

## Go!プリンセスプリキュア

### オフィシャルコンプリートブック 電子版

---

2023年5月 version1.0発行

発行人 村田剛  
編集人 村田剛  
企画編集 馬淵悠

発行 株式会社 Gakken  
〒141-8416 東京都品川区西五反田2-11-8

【お問い合わせ】<https://ebook.gakken.jp/contact/>（電子出版専用）

©東映アニメーション

©ABC-A・東映アニメーション

©Gakken

本書の無断転載、複製、頒布、公衆送信、翻訳、翻案等を禁じます。

学研グループの書籍・雑誌についての新刊情報・詳細情報は、下記をご覧ください。  
学研出版サイト <https://hon.gakken.jp/>

※本商品に記載している情報は、紙版の発売当時のものです。

※キャストページなど、一部のページで紙版と異なる写真を使用しています。